

پیام کتابخانه مرکزی



فصلنامه خبری کتابخانه مرکزی دانشگاه صنعتی شریف



اطلاعات

شماره:
۱۳

تاریخ انتشار
تابستان ۱۴۰۲

دوره انتشار
فصلنامه

تماس با ما

PHONE
66165101

Email
library@sharif.ir

WEBSITE
Library.sharif.ir

Telegram
Sharif_library

Instagram
Sharif_uni_central_lib

به کوشش:

محمد میرزایی
فرنوش رقابی

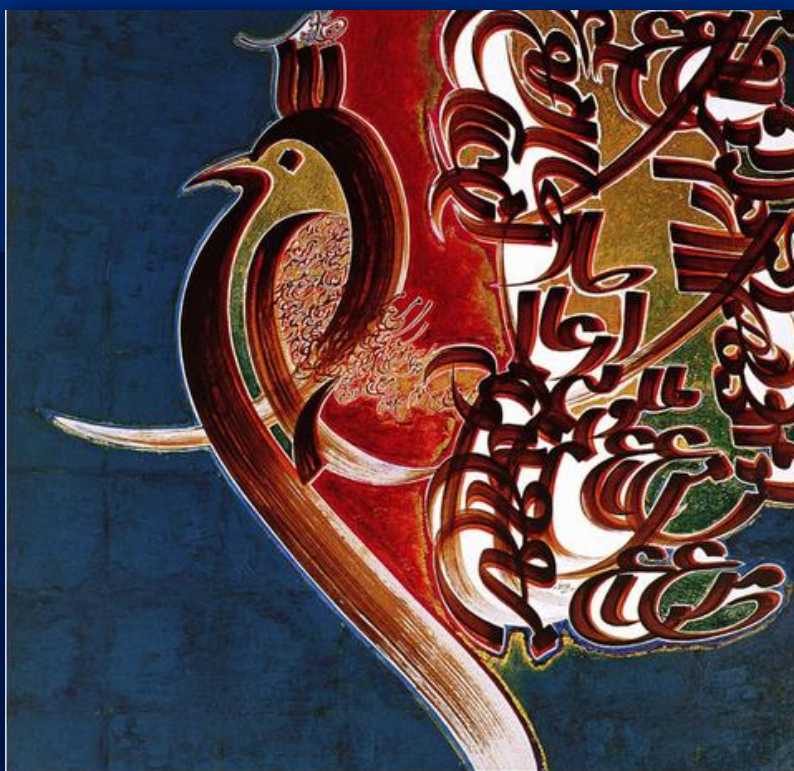
با سپاس ویژه از:
دکتر شانت باغرام
دکتر سعید رحیمی
مهندس شهاب الدین ارفعی
مهندس علی محمد پرورش

با مشارکت:

همکاران کتابخانه، گنجینه و
مرکز اسناد

آنچه در این شماره می خوانید:

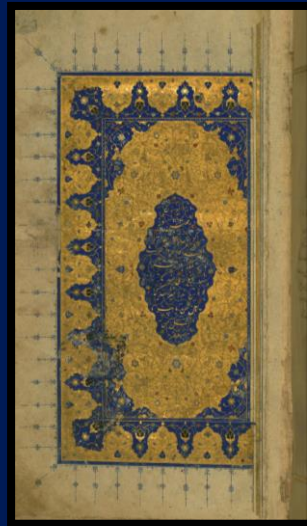
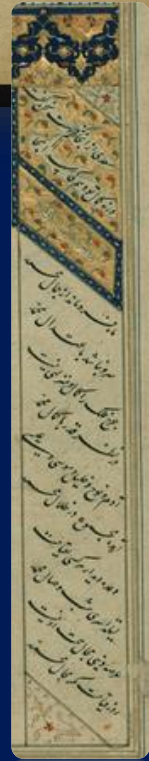
- جمال محمد (ص)
- از کتابخانه با آمار
- تازه های کتاب
- برای سووشون
- کوتاه از کتابخانه
- یاد باد آن روزگاران
- از فرهنگ و ادب: معرفی کتاب
- ماجرای بریدن کف
- همان به که نیکی بود یادگار



خالق اثر: جلیل رسولی نام اثر: مرغ باغ ملکوت

به مناسبت میلاد حضرت محمد مصطفی (ص)

«جمال محمد»



کلیات سعدی
(مترجم و مصور)

نسخه برداری شده در
۱۳۹۶ هجری قمری

از کتابخانه با آمار

بخش امانت (تابستان ۱۴۰۲)

نوع رویداد	تعداد
امانت کتاب	۲۶۲۲
بازگشت کتاب	۲۴۲۲
تمدید	۱۲۲۵
رزرو و نگهداری	۱۰۰

آمار منابع در یک نگاه

کل منابع: ۱۹۸۵۵۴

کل مقاله ها: ۳۲۲۳۷

کل کتابها: ۱۳۴۸۰۱

کل پایان نامه ها: ۲۶۶۲۱

کل موضوعات: ۱۹۲۰۴۵

کل محتوای دیجیتال: ۶۷۱۴۱

کل نسخه های منابع: ۱۹۷۲۳۷

تعداد	نوع تمدید	کتاب جدید (نسخه)	
۵۰۰	حضوری	۲۴۹	کتاب جدید امانت یک
۲۲۰	غیر حضوری	۴۰۲	کتاب جدید امانت دو

تامین مدرک (تابستان ۱۴۰۲)



۱۷۹ عنوان

مشابهت یابی (تابستان ۱۴۰۲)



۲۶۵ عنوان



عضویت و تسویه حساب (بهار ۱۴۰۲)



اسکن کنید و
عضو کتابخانه شوید



عضویت جدید

تعداد		عضویت
۲۷		کارشناسی
۴۸		کارشناسی ارشد
۲۲		دکتری
۲		هیئت علمی
۷		کارمند
۱		طرح سربازی
۱		پسا دکتری
۴		پردیس تهران و بین الملل کیش
۱		فارغ التحصیلان



تعداد	تسویه حساب
۴۲۲	کارشناسی
۳۵۶	کارشناسی ارشد
۴۹	دکتری
۶	هیئت علمی
۲۱	کارمند
۶	پردیس تهران و بین الملل کیش
۴	طرح سربازی

تسویه حساب





پرسش از بخش
خدمات نوین

Libjournal
@sharif.ir

Lib_research
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۲۳

۶۶۱۶۵۱۰۵

بخش خدمات نوین منابع پژوهشی و آموزشی



فراهم آوری کتب تخصصی جدید:

- ۳۱ عنوان کتاب فارسی در ۹۸ جلد
- ۱۱۹ عنوان کتاب انگلیسی در ۱۲۶ جلد

استفاده از فضای مطالعه و پژوهش انفرادی و گروهی:

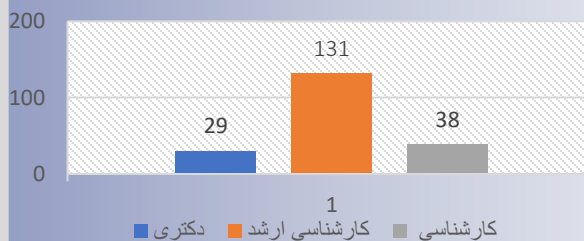
۲۳۹۰ دانشجوی تحصیلات تکمیلی (شامل ۶۳۸ دانشجوی دکتری و ۱۷۵۲ دانشجوی کارشناسی ارشد)

بخش خدمات پایان نامه

مراجعین برحسب رشته

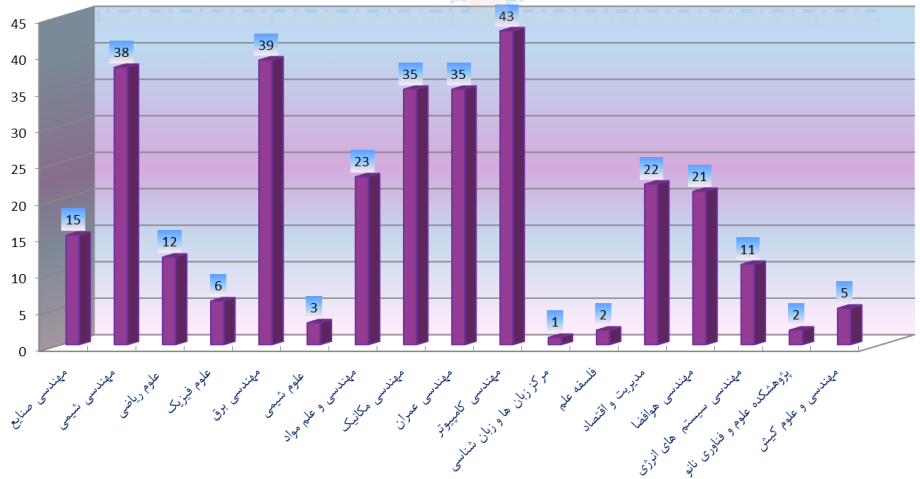


مراجعین بر اساس مقطع تحصیلی



نمایه سازی پایان نامه‌ها

پایان نامه های دریافت شده کتابخانه مرکزی به تفکیک دانشکده در سه ماهه دوم سال ۱۴۰۲



سازماندهی کتب



۶۶ عنوان کتاب جدید و ۲۸۹ نسخه کتاب کپی چاپی به زبان‌های فارسی و انگلیسی در تابستان سال ۱۴۰۲، سازماندهی و از طریق بخش امانت در دسترس قرار گرفته است. همچنین، ۱۱۷ عنوان کتاب تخصصی دیجیتال به مجموعه منابع کتابخانه افزوده شده که امکان مشاهده آن از طریق نرم افزار کتابخانه (پروان) برای تمامی اعضای دانشگاه میسر است.



اسکن کنید و
از وبگاه کتابخانه
بازدید نمایید





واسپارگاه شریف



گنجینه اسناد

پیاده سازی ۱۳ مصاحبه تاریخ شفاهی با اساتید و پیشکسوتان دانشگاه و نیز ورود اطلاعات و نمایه سازی ۱۱۰ سند اعم از فناوری، نشریات علمی، خبری، سیاسی، فرهنگی و اجتماعی، دانشجویی و احکام اداری، آیین نامه ها، و بخشنامه ها و ... از فعالیت های عمده اداره گنجینه در سه ماه دوم سال جاری بوده است.

دبیرخانه مرکز اسنادنیزضمن جمع آوری اطلاعات مربوط به تاریخچه تاسیساتی دانشگاه، به تدوین و آماده سازی کتاب معرفی تاریخچه دانشکده ها و مراکز، و اسکن مدارک و آماده سازی جلد چهارم گذری بر سوابق دانشگاه شریف مبادرت ورزیده است. برای مشاهده آخرین اسناد افزوده شده به این پایگاه، به پیوند <http://ganjineh.sharif.ir/home/> مراجعه فرمایید

داده آمایی مقالات

۱۵۵ عنوان مقاله از تولیدات علمی پژوهشگران دانشگاه صنعتی شریف در تابستان سال جاری به واسپارگاه دانشگاه افزوده شد. این مجموعه، در پایگاه استنادی اسکوپوس نمایه شده و از مقالاتی است که در سال ۲۰۲۲ منتشر شده است.

بدین ترتیب اطلاعات کتابشناختی و پیوند بیش از ۳۱۷۶۰ عنوان مقاله بین المللی جامعه علمی دانشگاه در واسپارگاه شریف در بازه زمانی ۲۰۲۲-۲۰۰۰ موجود و به صورت مستمر در حال تکمیل است.





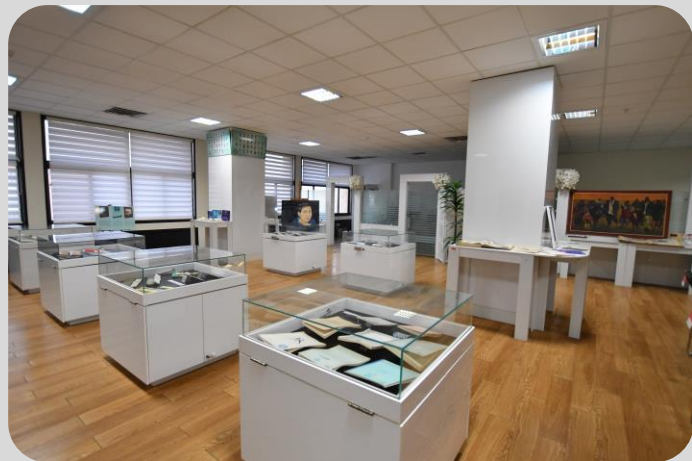
تصویب دستورالعمل واسپاری سند به مرکز اسناد و گنجینه دانشگاه صنعتی شریف

دستورالعمل
واسپاری سند به
مرکز اسناد و
گنجینه دانشگاه

ایجاد نظام ثبت و سازماندهی اسناد موجب از بین رفتن دانش راهبردی و افزایش بهره‌وری سازمان می‌شود. به استناد مصوبه جلسه هیئت‌رئیس مورخ ۲۲/۷/۹۲ و چارت سازمانی مصوب کتابخانه مرکزی، مرکز اسناد و گنجینه دانشگاه صنعتی شریف مورخ ۱۳۹۸، مسئولیت سیاست‌گذاری، برنامه‌ریزی، هدایت و هماهنگی بر فرایند واسپاری اسناد و مدارک دانشگاه، گردآوری اسناد و مدارک دانشگاه، دیجیتال‌سازی اسناد، ثبت، سازمان‌دهی، حفظ این آثار، اتخاذ تدابیر و پیش‌بینی زیرساخت‌های لازم جهت خدمت‌رسانی، و استفاده از ابزارهای فناوری اطلاعات و شبکه‌های اجتماعی برای رؤیت‌پذیری اسناد را بر عهده مرکز اسناد و گنجینه قرار داده شده است.

برای رسیدن به اهداف مرکز، همکاری و پشتیبانی تمام واحدهای دانشگاه بسیار حائز اهمیت است. به همین دلیل برای قانونی کردن و رسمیت دادن برای گردآوری اسناد، در بهمن ماه ۱۴۰۱ تدوین دستورالعمل واسپاری سند به مرکز اسناد و گنجینه دانشگاه در دستور کار مرکز قرار گرفت و تقدیم هیئت ریسه دانشگاه شد. سرانجام در ۲۳ مرداد ماه ۱۴۰۲ دستورالعمل فوق در پنج ماده به تصویب هیئت ریسه دانشگاه رسید.

از این پس هر واحد دانشگاه موظف است حداقل هر سال، هرگونه سندی که به تشخیص خود واحد از یک سو و خط‌مشی مرکز اسناد و گنجینه از سوی دیگر ارزش نگهداری دائمی دارد، برای ثبت و سازمان‌دهی در سامانه و حفظ و نگهداری آن به مرکز اسناد و گنجینه دانشگاه واسپاری کند.





سفارش کتاب

Lib_sefareshat
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۰۵



تازه‌های کتاب: بخشی از عناوین تخصصی جدید

No.	Title	Year
1	A modern guide to uneven economic development	2023
2	Digital transformations for lighting in the workplace : a systematic..	2023
3	Technological advancement in algal biofuels production	2023
4	Multi-gigahertz Nyquist analog-to-digital converters : architecture ..	2023
5	Modern automotive electrical systems	2023
6	Localized corrosion in complex environments	2023
7	HEMT technology and applications	2023
8	Handbook of Industrial Development	2023
9	Future fire forms : heat, work and thermodynamics	2023
10	Radiative heat transfer in participating media : with MATLAB codes	2023
11	Nanofluids for heat exchangers	2023
12	High-Tc superconducting technology : towards sustainable...	2022
13	Artificial intelligence-based energy management systems for ...	2022
14	Circular economy in construction industry	2022
15	Blockchain Technology for Smart Grids : Implementation, ...	2022
16	Construction technology of large diameter underwater shield...	2022
17	Construction 4.0 : advanced technology, tools and materials for ...	2022
18	Applied geotechnics for construction projects	2022
19	Advances in nanofluid heat transfer	2022
20	Advanced fluid mechanics and heat transfer for engineers and ...	2022



No.	Title	Year
21	Active electronically scanned arrays : fundamentals and...	2022
22	Environmental assessment of renewable energy conversion ...	2022
23	Design of rockets and space launch vehicles	2022
24	Fundamentals of low emission flameless combustion and its...	2022
25	Energy-efficient systems for agricultural applications	2022
26	Design and construction of bioclimatic wooden greenhouses	2022
27	Energy from waste : production and storage	2022
28	Energy systems modeling and policy analysis	2022
29	Energy and exergy for sustainable and clean environment	2022
30	Electric charge accumulation in dielectrics : measurement and ...	2022
31	Corrosion policy decision making : science, engineering, ...	2022
32	Transformers for natural language processing : build, train, and ...	2022
33	Towards THz chipless high-Q cooperative radar targets for ...	2022
34	Torsion of thin walled structures	2022
35	Thermal design : heat sinks, thermoelectrics, heatpipes, compact ...	2022
36	Bioelectromagnetics in healthcare: advanced sensing and...	2022
37	Terahertz devices, circuits and systems : materials, methods ...	2022
38	Synergy development in renewables assisted multi-carrier systems	2022
39	Sustainable developments by artificial intelligence and machine...	2022
40	Supramolecular catalysis : new directions and developments	2022



بخش اطلاع رسانی
و
تامین مدرک

Libinfo
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۲۲



...

No.	Title	Year
41	Molecular photoswitches : chemistry, properties, and applications	2022
42	Modern radar for automotive applications	2022
43	Modeling, optimization and intelligent control techniques in...	2022
44	Modeling, operation, and analysis of DC grids : from high power ...	2022
45	Millimeter-wave GaN power amplifier design	2022
46	Metasurface Electromagnetics : The Cagniard-DeHoop Time-Domain	2022
47	Maritime surveillance with synthetic aperture radar	2022
48	LRFD bridge design : fundamentals and applications	2022
49	Introduction to infrared and electro-optical systems	2022
50	Industrial energy systems handbook	2022
51	Sparse phased array antennas : theory and applications	2022
52	Smart stimuli-responsive polymers, films, and gels	2022
53	Single- and two-phase flow pressure drop and heat transfer in...	2022
54	Sandwich structural composites : theories and practices	2022
55	Reinforcement learning and stochastic optimization : a unified...	2022
56	Polymer-silica based composites in sustainable construction ...	2022
57	Polarimetric radar signal processing	2022
58	Organic waste to biohydrogen	2022
59	Optimization aided design : reinforced concrete	2022
60	New trends in emerging environmental contaminants	2022



No.	Title	Year
61	New horizons in millimeter-wave, infrared and terahertz...	2022
62	Organic chemistry : an acid-base approach	2022
63	Supply chain analytics : concepts, techniques and applications	2022
64	Bands and photons in III-V semiconductor quantum structures	2021
65	Antenna and sensor technologies in modern medical applications	2021
66	AI and IOT in renewable energy	2021
67	Electronic sensor design principles	2021
68	Underwater inspection and repair for offshore structures	2021
69	The cost of electricity	2021
70	Microgrid protection and control	2021
71	Introduction to energy analysis	2021
72	Hybrid systems and multi-energy networks for the future energy..	2021
73	Radar scattering and imaging of rough surfaces : modeling and...	2021
74	Supply chain analytics and modelling : quantitative tools and ...	2021
75	Conceptions of set and the foundations of mathematics	2020
76	Excel basics to blackbelt : an accelerated guide to decision...	2020
77	Current interruption transients calculation	2020
78	Deep neural network design for radar applications	2020
79	The cognitive neurosciences	2020
80	Sustainable energy and environment : an earth system approach	2020



تحويل پایان نامه

Lib_submit
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱۴

No.	Title	Year
81	Microwave and millimeter-wave vacuum electron devices : ...	2020
82	Written corrective feedback : the role of learner engagement : ...	2020
83	Quantitative methods for place-based innovation policy : ...	2020
84	Discrete mathematics and its applications	2019
85	Handbook on science and public policy	2019
86	Neural networks and deep learning : a textbook	2018
87	If our bodies could talk : a guide to operating and maintaining a...	2016
88	Fundamentals of spacecraft attitude determination and control	2014
89	What is this thing called science?	2013
90	Essential words for the TOEFL : test of English as a foreign language	2011
91	Encyclopedia of aerospace engineering	2010



واحد سفارشات کتابخانه مرکزی تلاش می نماید دسترسی به نسخه چاپی و الکترونیکی کتب غیرفارسی را همزمان فراهم سازد. نگهداری حداقل یک نسخه چاپی از کتب تخصصی در مخزن کتابخانه مرکزی، همواره به عنوان یکی از اصول فراهم آوری کتب، مد نظر قرار می گیرد.



Lib_sefareshat@sharif.edu



۶۶۱۶۵۱۲۳-۶۶۱۶۵۱۰۵



«برای سَوشون»

به قلم مهندس علی محمد پرورش، دانش آموخته‌ی مهندسی عمران دانشگاه شریف



بهار ۱۴۰۰ هجری خورشیدی بود که کتابخانه‌ی مرکزی ایده‌ای را برای برپایی یادمانی در بزرگداشت دو سیمین ادبیات فارسی در محل ورودی سالن مطالعه‌ی دختران در طبقه‌ی اول، مطرح کرد.

مهم‌ترین بخش از کار این یادمان، طراحی و اجرای نقاشی پرتره‌ای از سیمین دانشور، نویسنده‌ی صاحب‌نام معاصر، بود که فزون از شش ماه مرا به خود مشغول داشت. این نقاشی را به مهم‌ترین اثر دانشور، یعنی رمان "سَوشون" اختصاص داده‌ام.

اصراری که به فتح سین در نام این رمان دارم، به پیروی از تاکیدی است که خود نویسنده بر تلفظ شیرازی این واژه داشته.



تصویر ۱. برای سَوشون، اثر علی محمد پرورش، ۱۴۰۰ هجری خورشیدی، تکنیک: پاستل گچی، آبرنگ و ورق طلا



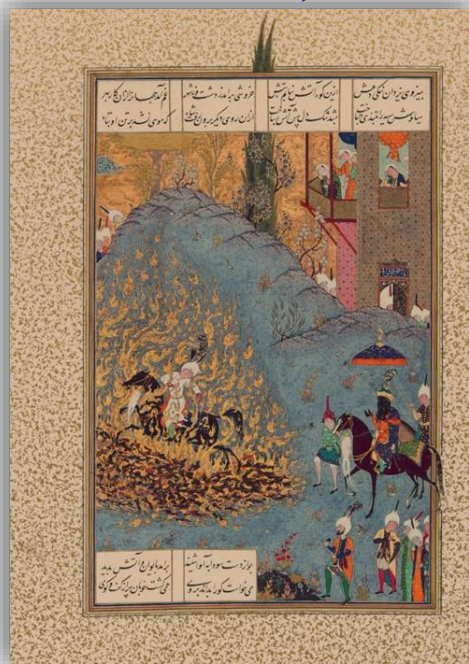
گنجینه اسناد

Ganjineh
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱۵

داستان سَوشون در سال‌های پایانی جنگ جهانی دوم و در شیراز اشغال شده به دست نیروهای متفقین، می‌گذرد. قصه از دریچه‌ی نگاه زری روایت می‌شود که همسری عاشق، مادری محتاط و زنی تحصیل کرده و آگاه است. همسر او، یوسف، زمین‌داری استعمارتیز است که بهای میهن‌دوستی و جسارتش را با جان خود می‌پردازد. در زیر پوسته‌ی این داستان، شبکه‌ای از تمثیل‌ها و نمادها در کار است تا به قصه عمق دهد. کلید ورود به این لایه‌ی رمزآمیز - همانطور که نام رمان گویاست - شخصیت اساطیری "سیاوش" است. فرجام غریبانه و دردناک یوسف، به خوبی یادآور اعدامِ مظلومانه‌ی سیاوش شاهنامه است. خود سیاوش حتی در رمان حضوری رمزآمیز دارد؛ زری در خواب و بیداری یوسف را شبیه سیاوش می‌بیند. این تصورات، یادآور غیب‌گویی‌های سیاوش در شاهنامه است که همسرش، فری‌گیس، را از فرجام تلخ خود خبر می‌دهد.

این رمان در برقراری پیوندی ظریف بین روایتی واقع‌گرا با عناصری نمادین از ادبیات کهن فارسی، بسیار موفق است. کوشیده‌ام این جنبه‌ی مهم از اثر دانشور را، با درآمیختن قالب نگارگری ایرانی در پرتوهای واقع‌گرایانه، برجسته‌سازم. بدین منظور، مجموعه‌ای فزون‌از سی نگارگری از داستان سیاوش را از نسخه‌های خطی مختلف شاهنامه‌ی فردوسی گردآوردم و سرانجام نگاره‌ی صحنه‌ی از آتش‌گذشتن سیاوش را از شاهنامه‌ی طهماسبی برگزیدم. صحنه‌ی گذر سیاوش بر آتش را به این دلیل برگزیده‌ام که نمایش شکوهمندانه‌ی رستگاری قهرمان شهید ماست. در همین راستا، اقبال چشم‌گیری که نگارگران ایرانی به کشیدن صحنه‌ی عبور سیاوش از آتش - در قیاس با کشیدن صحنه‌ی اعدام سیاوش - دارند نیز تامل برانگیز است.



تصویر ۲. گذر سیاوش از آتش، منسوب به عبدالوهاب، شاهنامه‌ی طهماسبی، قرن دهم هجری قمری، موزه‌ی هنرهای معاصر تهران





کوشیده‌ام در رنگ‌آمیزی بافت زمینه‌ی اثر و نیز در بکارگیری ورق طلا، به اسلوب زیبایی‌شناسی نگارگری‌های ایرانی وفادار بمانم. در ادامه، چهره‌ی سیاوش را با نگاهی به قواعد چهره‌نگاری در سنگ‌نگاره‌های ساسانی، پرداخته‌ام تا نسبت به آنچه در شاهنامه‌ی طهماسبی تصویر شده، آشنا تر شود.



تصویر ۳. ترمیم و بازآفرینی چهره‌ی سیاوش

شاید مهم‌ترین سرنخی که یوسف سَوشون را به سیاوش شاهنامه پیوند می‌زند، رویدن درختی از خون بر زمین ریخته‌ی سیاوش باشد. بنا داشته‌ام که رنگ خونین درختان و زمینه در اثرم، شاهی بر همین نکته باشد. در شاهنامه زمانی که کیخسرو، پسر سیاوش، به همراه مادرش به شهری که سیاوش در نزدیکی آن اعدام شد بازمی‌گردند، درختی اسرارآمیز می‌یابند که از خون سیاوش، رسته است؛ درختی زیبا و عطرآگین که در تمام فصول سال پَرطراوات است. با دانستن این نکته، جملات پایانی سَوشون خواندنی‌تر خواهد بود؛ در سَوشون هنگامی که زری از تدفین شبانه و غریبانه‌ی یوسف بازمی‌گردد، پیام تسلیتی از مک‌ماهون، رفیق ایرلندی و باذوق یوسف، توجهش را جلب می‌کند:

"گریه نکن خواهرم. در خانه‌ات درختی خواهد روید ... و درخت‌هایی در شهرت ... و بسیار درختان در سرزمینت. و باد پیغام هر درختی را به درخت دیگر خواهد رسانید و درخت‌ها از باد خواهند پرسید: در راه که می‌آمدی سحر را ندیدی؟"

اسکن کنید و به
اینستاگرام کتابخانه
پیوندید



کوتاه از کتابخانه



آیین نامه های کتابخانه



❖ توسعه فضای سالن های مطالعه خانم ها و آقایان در طبقات ۱ و ۲، بهینه سازی فضای بخش های امانت ۱ و ۲ و افزودن میزهای مطالعه گروهی در آن (فعالیتی که بهار و تابستان پرباری را برای همکاران کتابخانه به ویژه کتابداران بخش امانت به همراه داشت)



❖ تالار توس، میزبان ۲۳ نشست در زمینه های موضوعی متنوع، از دوره های مرکز نوآوری و فن آوری اطلاعات تا دانش افزایی استادان، از تکنو شریف تا پارک علم و فناوری و از جلسات قرآن پژوهی تا بررسی مسائل روز کشور

❖ جلسات متوالی طراحی سالن مطالعه ط ۴ کتابخانه (ویژه دانشجویان تحصیلات تکمیلی) به پایان رسیده و امور زیرساختی و تاسیساتی مکان در نظر گرفته شده، با مساعدت معاونت مالی-اداری و مدیریت ساختمان در شرف تکمیل است. تجهیز این بخش از طریق رایزنی معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه با حامی خارج از مجموعه، در حال پیگیری است و مراحل اجرایی آن، به شوق بهره برداری هر چه سریعتر فرزندانمان از این فضا، توسط مسوولین کتابخانه در حال پیشرفت است.

❖ گزارش جامع توسعه فضاهای مطالعه، در پیام پاییزی کتابخانه منتشر خواهد شد.



یاد باد آن روزگاران

دریافت «کتاب سال معماری معاصر ایران، ۱۳۹۸» و مبحث تخصیص یافته به سردر دانشگاه، مجالی را فراهم آورد تا در این شماره، به روایت مجریان محترم از بهر شمر رساندن این پروژه پرداخته شود.

پیرامون جلوخان و عمارت سردر دانشگاه

تاریخچه

دانشگاه صنعتی شریف بعنوان اولین دانشگاه صنعتی کشور و علی رغم ویژگیهای معماری قابل توجه آن و حضور در محور خیابان آزادی، فاقد عنصر یا عناصر نشانگر و شاخص در سیمای شهری بود.

به مناسبت پنجاهمین سالگرد تاسیس دانشگاه صنعتی شریف با ایده مشترک آقایان مهندس عباس مظفر و مهندس سید محمد بهشتی قرار شد که برای جبران این نقیصه، طراحی و اجرای عمارت ورودی پی گیری گردد. در این راستا، مسابقه طراحی سردر دانشگاه صنعتی شریف به صورت محدود و با هدف اصلی هویت بخشی و ساماندهی فضای ورودی اصلی دانشگاه در خیابان آزادی و تبدیل آن به جلوه گاه فرهنگ و فن آوری برگزار گردید. برای شرکت در این مسابقه از آقایان: مهندس جهانگیر درویش، دکتر فواد رفیعی، مهندس صالح میری، زنده یاد مهندس کیا مومنی، مهندس محمدرضا عشقی، زنده یاد دکتر علی اکبر صارمی، زنده یاد مهندس نظام عامری و مهندس شهاب الدین ارفعی دعوت شد.

در این مسابقه از طراحان خواسته شده بود که به فضایی که القاءکننده احساس تعلق و هویت است توجه نمایند و در کنار آن به فعالیتهای جاری که در آن مکان شکل می گیرد پردازند. با این رویکرد طرحهای ارائه شده در خرداد ماه ۱۳۹۴ توسط هیئت داوران متشکل از آقایان مهندس سیدمحمد بهشتی، دکتر محمد حسن طالبیان و زنده یاد مهندس ایرج کلانتری بر اساس معیارها و مفاهیم زیر مورد بررسی قرار گرفت:



مقایسه سردر طراحی شده با وضعیت پیشین



کتاب سال
معماری معاصر ایران

موسسه تخصصی معماری

معماری





ساعات کار کتابخانه



دست یابی به کالبدی که نماد دعوت و استقبال است؛
تجلی مجدد هویت معماری اولیه دانشگاه با روایتی جدید؛
توجه به الگوی حاکم بر معماری دهه ۴۰ و معماری محدوده طرح؛
رسیدن به طرحی با قابلیت فناورانه و صنعتی و تطابق با محیط؛
تامین فضاهای اولیه عملکردی موردنیاز امروزی



وضعیت اجرا شده امروزی

مفاهیم در نظر گرفته شده در طرح پروژه عبارتند از:
ایجاد فضایی نمادین با هویت معماری ملی؛
هماهنگی و تاثیرپذیری از آثار ارزشمند معماری در محیط دانشگاه بویژه
بناهای متعلق به سالهای چهل خورشیدی؛
تقویت احساس تعلق؛
توجه هم‌زمان به ایفای نقش سر در ورودی دانشگاه در دو مقیاس معماری و
شهری؛
توجه به تأثیر متقابل محیط و فضای ساخته شده بر ذهنیات و رفتارها.
بهبود عملکرد و ساماندهی فعالیت‌های جاری فضای ورودی



تمدید و رزرو کتاب



...



قوس های میانی با سنگی

پس از اعلام نتایج داوری، دو طرح ارائه شده توسط مهندس شهاب‌الدین ارفعی و دکتر فواد رفیعی مشترکاً رتبه برتر را کسب کردند و در نهایت طرح (شهاب‌الدین ارفعی، مهندس مشاور ارگ بم کرمان) با نظر هیئت ریسه دانشگاه انتخاب شد و طرح مهندس صالح میری رتبه سوم را به خود اختصاص داد.

اجرای طرح

با توجه به شتاب زمانی برای شروع کار و رسیدن به مراسم پنجاهمین سال فعالیت دانشگاه، پیشنهاد گردید عملیات اجرایی پروژه سردر دانشگاه و انجام طراحی تفصیلی بصورت همپوشان پیگیری شود. قرارداد تهیه طرح و پیمان مدیریت ساخت (تهیه نقشه‌ها با جزئیات اجرایی و مدیریت عملیات ساخت) همزمان از سوی دانشگاه، با مهندسان مشاور ارگ بم کرمان به عنوان برنده اول مسابقه منعقد گردید و سرانجام در شهریور ماه ۱۳۹۶ تکمیل و مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

ویژگیهای فنی اصلی طرح اجراشده، بهره‌گیری از آجر قرمز در سازگاری با ساختمان‌های اصلی دانشگاه صنعتی شریف و با روش‌های امروزی‌تر است. به عبارت دیگر، این سردر تداوم و تجلی هویت معماری اولیه دانشگاه است، در حالی که رد پای زمان و اندیشه‌های جدیدتر را به خود گرفته است. در این پروژه برای اولین بار در ایران پانل‌های آجری پیش ساخته با استفاده از مصالح G.R.C تولید و سپس نصب گردید تا نوآوری در بهره‌گیری از مصالح را هم شاهد باشیم.



تماس با همکاران کتابخانه

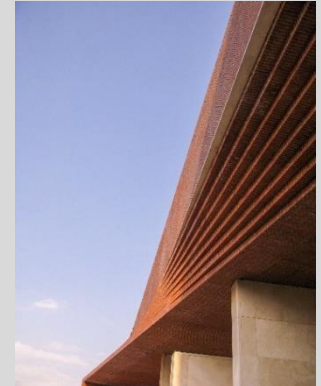


رفرنس قوس های استفاده شده در سردر



پانل آجری پیش ساخته آماده نصب

در محور ورودی پنج قوس با سنگ تراورتن سفید ساخته شده و با ارتفاعهای مختلف ورودی دانشگاه را شاخص کرده اند و موجبات تقسیم بندی و تنوع فرمی را فراهم آورده این قوس ها با الهام از قوسهای موجود در ساختمان های اولیه دانشگاه طراحی و اجرا شده اند.



مراحل مونتاژ پانل های پیش ساخته آجری

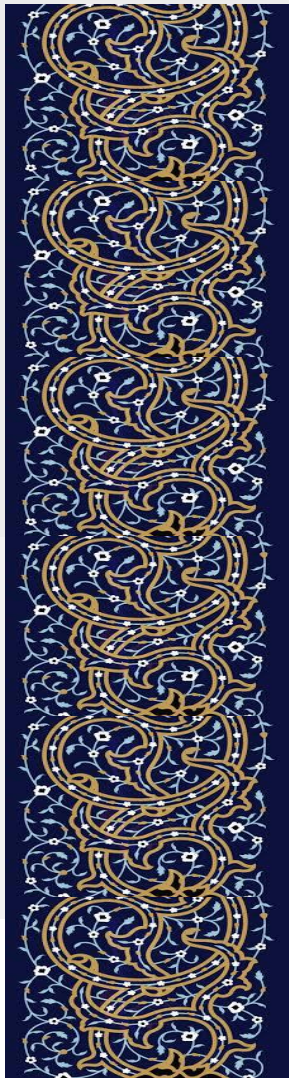




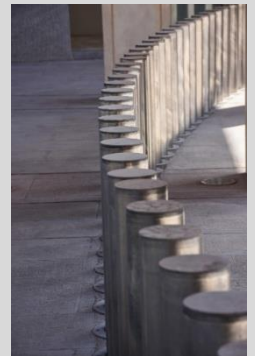
پایگاه اطلاعات علمی ایران (گنج)



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران



نرده‌های این بخش نیز استوانه‌هایی دارای سیستم مکانیکی حرکت عمودی بوده و می‌توانند در ترازهای مختلف بر اساس نیاز متوقف گردند. ساخت و نصب این نرده اقدامی کاملاً نو، بدیع و یکی از ویژگی‌های بارز پروژه محسوب می‌گردد و به لحاظ زیبایی، کیفیت و تکنولوژی ساخت، در طبقه زیرین به صورت نمایشگاهی برای بازدید از این سیستم و تصاویر روند ساخت مجموعه برای عموم ایجاد شده است.



مجموعه نرده‌های متحرک محل نمایشگاه سیستم بالابر نرده‌های متحرک طبقه زیرزمین

طرح جامع کنترلی، با شناخت کلی نیازهای حفاظتی دانشگاه توسط شرکت ایمن دژلاک طراحی و با نصب دستگاه‌های آشکارساز و با بهره‌گیری از فناوری نوین مدیریت تردد محقق گردید.

اگرچه مدت زیادی از گشایش سردر نگذشته، اما نقش و اهمیت آن برای دانشجویان و در سیمای شهری خیابان آزادی مشهود است.

مسلماً اجرای بخش‌های باقی مانده از طرح سردر، می‌تواند در سیمای شهری و کیفیت بهره‌برداری موثر باشد که در بخش پایانی به این پیشنهادات اشاره می‌شود:

- حذف ساختمان در اختیار بانک ملت که بخشی از محوطه جلوخان را اشغال نموده است؛

- حذف حصار غربی سردر و اجرای نهایی پارک شهدای شریف، حد واسط سردر و ساختمان آملی تئاتر که محل نصب سردیس‌ها و ساعت آفتابی در میان آب نمای پارک نیز پیش‌بینی و اجرا شده است؛



تالار توس

Lib_Toos
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۰۸



- تخصیص بخشی از طبقه همکف دبیرخانه به روابط عمومی به عنوان محل
مراجعه مهمانان موردی دانشگاه اعم از استادان، خانواده دانشجویان و سایر
مراجعین؛

- اعاده فضای تعمیرگاه و نمایشگاه اتومبیل در ضلع شرقی سردر به کاربری
اولیه خود به عنوان زمین ورزش دانشگاه؛

- ادامه مذاکرات با شهرداری تهران برای انتقال پل عابریاده و ایستگاه
BRT به نحوی که مانع دید به مجموعه نباشد؛

بانک ملت جلوی
سردر ورودی

ایستگاه BRT





موسسه انتشارات
علمی دانشگاه
صنعتی شریف



...

اطلاعات پروژه:

نام پروژه/ عملکرد: سردر دانشگاه صنعتی شریف
کارفرما: دانشگاه صنعتی شریف به نمایندگی آقای مهندس شیخ الاسلام
شرکت/ دفتر طراحی: مهندسان مشاور ارگ بم کرمان
طراح اصلی: شهاب الدین ارفعی
همکاران طراحی: احمد خلیفاوی - محمدرضا برومند
معماری فاز ۲ و مدولاسیون نما: محمدرضا برومند
نظارت: حمید حیدری مهوار - علیرضا قلی نژاد پیربازاری - علی لک
روحانی

طراحی سازه: ایمان ذاکری

مجریان پروژه: غلامحسن جدی یگانه - مهدی محسنی مقدم

طراحی و اجراء نرده‌های متحرک ورودی: محمود صدری

اجراء پنل‌های آجری: شرکت دیما پوشش

مساحت / زیربنا: ۶۴۲ مترمربع

عکاس پروژه: جاسم غضبانپور، صبا حیدری مهوار

تاریخ شروع و پایان ساخت: ۱۳۹۴ - ۱۳۹۶



جمعی از بازدیدکنندگان مراحل اجرا



معرفی کتاب به قلم دکتر شانت باغرام



«سایبان سرخ بولونیا»

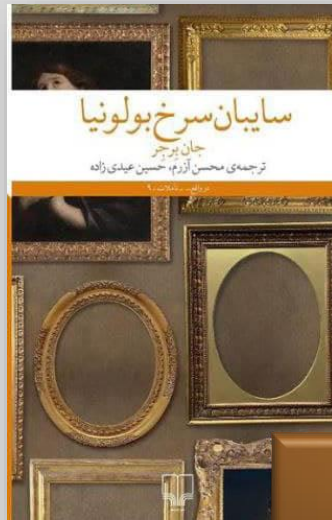
از فرهنگ و ادب

جان برجر منتقد هنری، فیلم نامه نویس و رمان نویسی انگلیسی در سال هفتاد و دو میلادی برنده جایزه من بوکر برای کتاب «جی» شده بود. وی یکی از تاثیرگذارترین نویسندگان در حوزهی هنر و ادبیات در نیمه دوم قرن بیستم بوده است.

در ناداستان «سایبان سرخ»، برجر به خاطره‌های خود رجوع می‌کند و درباره عموی از دست رفته‌اش و اثری که بر وی داشته است می‌نویسد. در این حین برجر دربارهی شهر بولونیا خاطره نویسی می‌کند. شهری که اولین دانشگاه مدرن دنیا در آن شروع به فعالیت کرده است. در این خاطره نویسی گلاژ-مانند، برجر در زمان و فضا پیش و پس می‌رود و درباره اثر عمیقی که بولونیا بر او و هر بیننده‌ای می‌تواند بگذارد، قلم فرسایی می‌کند.

در این کتاب همراه برجر می‌توان به کلیسای سانتا ماریا دلا ویتا که در نزدیکی میدان ماجوره است رفت. می‌توان با برجر شاهکار مجسمه سازی دوران ابتدایی رنسانس اثر نیکولا دلا آرکا و مجسمه «مرثیه‌ای بر مسیح مرده» را دید و پاساژلی و بولونز نوش جان کرد.

این ناداستان مملو از خاطره، شاید شروع خوبی باشد برای آشنایی بیشتر با جان برجر



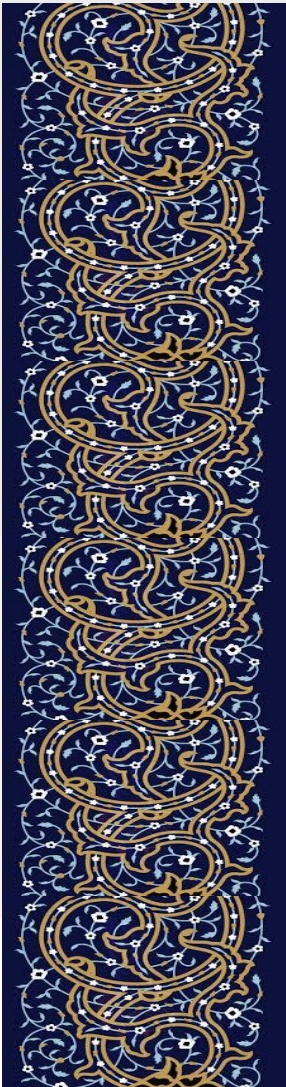
اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: سایبان سرخ بولونیا

نویسنده: جان برجر

مترجم: محسن آزرَم، حسین عیدی زاده

انتشارات: نشر چشمه



«دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد»



آشنایی با حامیان کتابخانه

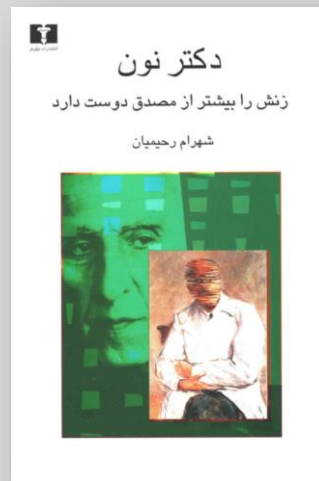


این رمان کوتاه که بیش از دو دهه است، در کتابفروشی‌ها خود می‌نمایاند، خواننده را ابتدا به یاد فیلم «عشق» از میثائل هانکه می‌اندازد. اما بعد با این پندار سیر می‌کنیم که فقط یک عاشق در ایران است که بین معشوق و دکتر مصدق باید یکی را انتخاب کند... عجیب است!

دکتر نون که از خانواده متمول قاجاری و از دوستان دکتر مصدق است، نقش عمده‌ای بر سرکار آمدن او دارد. مقالاتش و حضورش یکی از محرکه‌های دولت مصدق است.

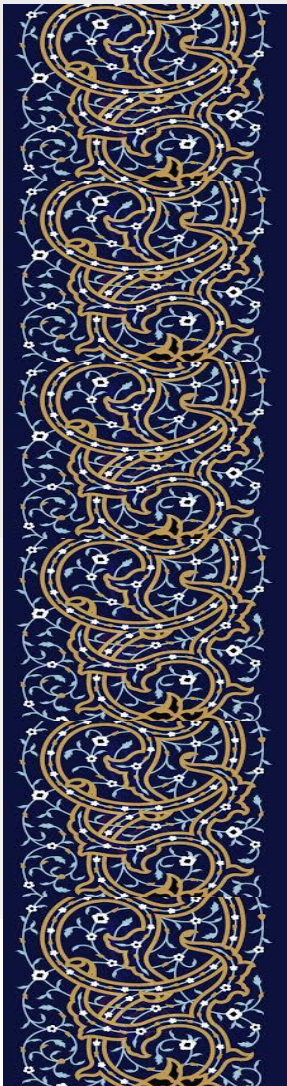
... و بعد کودتا رخ می‌دهد و دکتر نون به محبس می‌رود! شکنجه شروع می‌شود... شکنجه‌ها را تحمل می‌کند تا می‌رسند به ملک‌تاج! چه کس توان مقابله دارد...؟

رمانی کوتاه و خواندنی و خوش‌فرم که در زمان بارها و بارها پیش و پس می‌رود و خیال و وهن و واقعیت را در هم می‌آمیزد. این سرنوشت این سرزمین است که عشق‌ها در هم می‌آمیزند و در برابر قرار می‌گیرند...



اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد
نویسنده: شهرام رحیمیان
انتشارات: نیلوفر





«چرا گیاه خواری؟»

پیتر سینگر فیلسوف اخلاق هفتاد و هفت ساله‌ی استرالیایی، استاد زیست-اخلاق دانشگاه پرینستون است. سینگر با کتاب آزادی حیوانات در سال هفتاد و پنج میلادی مشهور شد و ایده اخلاق و احترام به حقوق حیوانات را بیش از پیش مطرح کرد.

در این کتاب چرا گیاه خواری؟ که در سال ۲۰۲۰ منتشر شده، سینگر مجدد به این علاقه فلسفی خود بعد از چهل و اندی سال برگشته است و تجربیات خود را نگاشته است. سینگر که سعی دارد به جای واژه حیوان از واژه غیرانسان استفاده کند با سه دیدگاه، سعی در اقناع خواننده دارد که آینده غذایی انسان در گیاه خواری است:

(الف) خود غیرانسان‌ها (حیوانات) که چه رنج باورنکردنی را متحمل می‌شوند تا تبدیل به محصول غذایی نهایی ما انسان‌ها شوند.

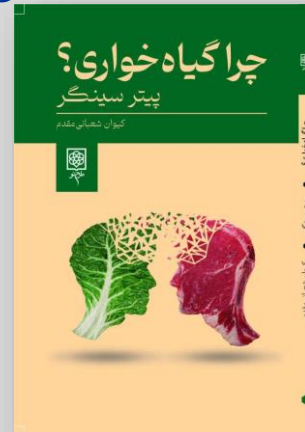
(ب) مسئله محیط زیست و نقش مخربی که مصرف گوشت در فرسایش زیستگاه ما انسان‌ها دارد و

(ج) بحث سلامتی خود انسان‌ها.

سینگر که فیلسوف اخلاق نتیجه‌گرا و فایده محور است راه‌های پیشنهادی کوتاه مدت (از ارائه یک دستور پخت غذای گیاه) تا راه حل‌های بلند مدت پایدار را در این کتاب ارائه می‌دهد.

موضوع رنج و ارتباط آن با درک و آگاهی موجود زنده، پیچیدگی حیات ذهنی و سیستم عصبی غیرانسان یکی از جنبه‌های نزدیک به علوم زیستی است. کاوش‌های بیشتر در این زمینه می‌تواند نور بیشتری بر این مسئله اخلاقی بتاباند.

بدون شک زمان آن رسیده است که ما در جامعه خود نیز بیشتر درباره حقوق غیرانسان‌ها و مسئله محیط‌زیست و تامین منابع غذایی خود همگام با دنیا فکر و عمل کنیم...



اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: چرا گیاه خواری؟
نویسنده: پیتر سینگر
مترجم: کیوان شعبانی مقدم
انتشارات: طرح نو

ویدیوی وبینارهای
کتابخانه



«تاریخ مختصر روشنگری»



پرسش از بخش
امانت

Lib_circ
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱۶

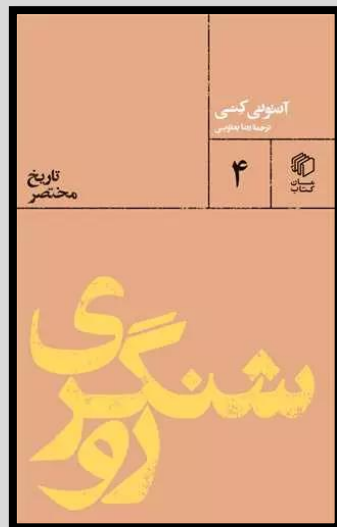
۶۶۱۶۵۱۱۸

تاریخ مختصر روشنگری از آنتونی کنی فیلسوف نود و دو ساله انگلیسی و با ترجمه رضا یعقوبی، نگاهی دارد کوتاه، ولی دقیق، خواندنی و چند وجهی به یکی از مهمترین دوران تاریخ اندیشه بشری.

در پیش‌گفتار این اثر کنی می‌گوید که این جنبش با افکار و نوشتار بیش از صد نویسنده در ارتباط است و نوشتن درباره‌ی روشنگری کاری بس دشوار است. در هر حال، در این اثر کوتاه کنی از پس ایجاد یک تصویر روشن و قابل ارجاع بر می‌آید. در ابتدا درباره‌ی زمان و مکان شروع این جنبش صحبت می‌کند. همزمانی این عصر را در فرانسه، آلمان و انگلیس نشان می‌دهد. سپس درباره اصحاب دائره المعارف: مونتسکیو، دیدرو و دالامبر و نقش آن‌ها در این جنبش به بحث و گفتگو می‌پردازد. به هیوم، ژان ژاک روسو و ولتر به صورت مجزا و سپس به آن سوی اقیانوس اطلس و بنجامین فرانکلین می‌پردازد. در بخش دوم کتاب به میراث فرهنگی دینی اخلاقی و سیاسی روشنفکری نگاهی می‌اندازد!

این دوره به خاطر تاثیرپذیری آن از فیزیک نیوتنی و جبرگرایهای فرانسوی که به دنیا به عنوان سیستم مکانیکی و به عنوان یک ماشین بزرگ می‌نگرند اهمیت دارد. از سوی دیگر اثر این دوره بر علم قرن‌های بعدی و همچنین ظهور ضد-روشنگرها و جنبش رمانتیسم و ستیز آن‌ها با عقل از نظرگاه فرهنگی و سیاسی مهم به نظر می‌رسد.

پی نوشت: نشر «مان کتاب» تعدادی عنوان جذاب در قطع کوچک پالتویی در این برهه زمانی چندماهه به طبع رسانده است که جالب و خواندنی اند. علاوه بر روشنگری، نگاهی به «چرا از تاریخ درس نمی‌گیریم؟» از بی. اچ. لیدل هارت و «پرسش‌های فیلسوفان بزرگ جهان» لشک کولاکوفسکی بیاندازید.



اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: تاریخ مختصر روشنگری
نویسنده: آنتونی کنی
ترجمه: رضا یعقوبی
انتشارات: مان کتاب



«چیزهای کوچکی مثل اینها»



چیزهای کوچکی مثل اینها



کلر کیگن

ترجمه مرزاد بلوری



داستانی در دهه‌ی هشتاد میلادی در ایرلند جنوبی و توصیف زندگی قهرمان داستان بیل فرلانگ که همراه آیلین و پنج دخترش زندگی آرام و خوبی دارد. فرلانگ در شرکت زغال سنگ کار می‌کند و در شهر کوچک به عنوان فردی قابل احترام و جا افتاده شناخته شده است.

این اثر کیگن که در سیاهه‌ی جایزه‌ی بوکر سال «بیست بیست و دو» قرار گرفت و جایزه اول «اورول» برای رمان سیاسی را در همان سال کسب کرد به موضوع حساس و تلخ ایرلند جنوبی اشاره می‌کند! رویداد تلخی که نماد آن رختشویخانه «مگدالن» است. رختشویخانه‌ای که تحت نظر کلیسای کاتولیک و راهبه‌ها اداره می‌شود و دختران و زنان بی‌سرپرست را به یوغ ستم و سواستفاده خود در آورده است... کیگن در این رمانک نقبی به سرود کریسمس دیکنز می‌زند ولی این باره با رهیافت و دغدغه‌ای امروزی‌تر.

دیکنز معترض توزیع ناعادلانه ثروت و فقر در عصر ویکتوریایی است و کیگن در «چیزهای کوچکی مثل اینها» معترض جامعه مردسالار، دولت ایرلند و همداستانش کلیسای کاتولیک است که دختران را سرکوب می‌کند. قهرمان داستان بیل فرلانگ در کشاکش‌های درونی خود، به یاد دوره کودکی می‌افتد و به یاد بیوه‌ی پروتستان، خانم ویلسون، که سرپناه او و مادرش می‌شود. فرلانگ می‌اندیشد که اگر مهربانی خانم ویلسون نبود مادرش و او سر از رختشویخانه مگدالن در می‌آوردند.

انتهای داستان پیشنهاد کلر کیگن است برای مواجهه فرد با مسئولیت اجتماعی‌اش و ایستادگی در برابر ظلم. بیل فرلانگ قهرمان دوست داشتنی این داستان است.

پی نوشت: طبق اسناد منتشر شده، هفتصد و نود و شش کودک بین سال‌های بیست و پنج تا شصت و یک قرن پیش در مرکز نگهداری مادران و کودکان شهر چوم در استان گالوی مرده‌اند. این موسسه‌ها را کلیسای کاتولیک و دولت ایرلند با همکاری هم اداره و بودجه‌شان را تامین می‌کردند.

پی نوشت: نخست وزیر ایرلند در سال دوهزار و سیزده از زنان آسیب دیده مگدالن عذرخواهی کرد.

پی نوشت: فیلم ایرلندی «دختر آرام» به کارگردانی «کوم برید» بر اساس داستان کوتاه از خانم کلر کیگن به نام فوستر ساخته شده است. این فیلم ایرلندی حال و هوای تفکر کیگن را به زیبایی به نمایش می‌گذارد.

اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: چیزهای کوچکی مثل اینها

مترجم: مرزاد بلوری

نویسنده: کلر کیگن

انتشارات: بیدگل



«درباره‌ی شر»



واحد عضویت و
تسویه حساب

Lib_memb
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۳۱

تری ایگلتنون هشتاد ساله، نظریه پرداز، منتقد ادبی و یکی از شناخته‌شده‌ترین چهره‌های محافل روشنفکری بریتانیا است.

کتاب نظریه ادبی او یکی از معروفترین و پرفروش‌ترین‌ها در این حوزه است. در کتاب «درباره شر»، ایگلتنون به تبیین مسئله شر در نظام‌های فکری الهیاتی و غیرالهیاتی می‌پردازد. خیر و شر مسئله‌ای مستقل از باورهای دینی است که آن را در زندگی روزمره، در آن و عین روزگار زندگی می‌کنیم. ایگلتنون نمونه‌های بسیار از شاهکارهای ادبی را دست‌آویز می‌کند و با هر کدام از آنها نوری جدید به مسئله شر و انسانِ شرور می‌تاباند.

سه جادوگر زن مکبث چهره بنیادی تراژدی‌اند. آن‌هایی که بر پی براندازی ساختارهای موجوداند و قهرمانان تراژدی! صخره برایتون گراهام گرین اثر دیگری است که ایگلتنون به آن می‌پردازد. دختر جوانی که عاشق پسرک قاتل می‌شود. آیا شر جذاب است؟ آیا طبقه متوسط برای سرگرمی به شر احتیاج دارد؟ اثر دیگری که ایگلتنون به بررسی آن می‌پردازد؛ فاوست توماس مان است. «آدرین لورکون» نوازنده‌ی نابغه، قهرمان رمان «مان» همانند فاوست گوته با شیطان به‌مراد و معامله می‌پردازد و صحنه را برای صحبت درباره شر آماده می‌کند... «سومین پلیس» فلن اوبرایان، «برادران کارامازوف» داستایفسکی، «اتللو» شکسپیر دیگر نمونه‌های ایگلتنون‌اند که هنرمند و هنرمندی را به:: شر و شناخت آن مرتبط می‌کند.

درباره شر کتابی است که سعی در ابهام زدایی از این مفهوم دارد و آن را از جنبه‌های ادبی و فلسفی وا می‌کاود. دوستداران ادبیات و فلسفه آن را خواهند پسندید.



اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: درباره شر

نویسنده: تری ایگلتنون

ترجمه: روزبه آفاجری

انتشارات: نشر چشمه



«سرگذشت تنهایی»

نشر بیدگل در مجموعه کتاب‌های دانش زندگی اینبار به سراغ تاریخچه یک احساس مهم، «تنهایی» رفته است! کتابی بسیار جذاب که این احساس بسیار آشنا را از نظر تاریخی، روان‌شناسی، اجتماعی و فرهنگی واکاویده است.

در بخشی از این کتاب بحث بر آن رفته است که این احساس، یک احساس مدرن است و زاییده زندگی در عصر جدید. مفهومی که پیش از آن با درکی چون انزوا شناخته می‌شد در حالی که هم اکنون بار فرهنگی خاص خود را گرفته است. در فصلی دیگر به نقش ادبیات و عشاق تنها پرداخته شده است. تس دو برویل توماس هاردی، ویلت شارلوت برونته، برادررفته مارگارت میچل نمونه‌های از رمان‌های قهرمانان تنها است.

در یکی از فصل‌های این کتاب به داستان سوگ و ییوگی و تنهایی ملکه ویکتوریا پرداخته شده است که چگونه دهه‌ها از نبود همسرش آلبرت با تنهایی زندگی کرده بود. در این فصل به تبعات اجتماعی، سیاسی ملکه تنها پرداخته شده است.

در دیگر بخش کتاب به زندگی نویسندگانی چون سیلویا پلات و سپس ویرجینیا وولف و تنهایی‌اشان سر خواهیم زد.

در فصلی دیگر، شبکه‌های اجتماعی و اثرات مخرب آن در بازتولید این احساس به ظرافت به بحث و بررسی گذاشته شده است. این ناداستان جذاب فقط به جنبه‌های منفی این احساس نپرداخته است و تنهایی را گاهی سودمند، عامل زایش فکر و هنر و علم دانسته است.

و این سروده جان دان شاید این جا، پنداری مرتبط باشد:

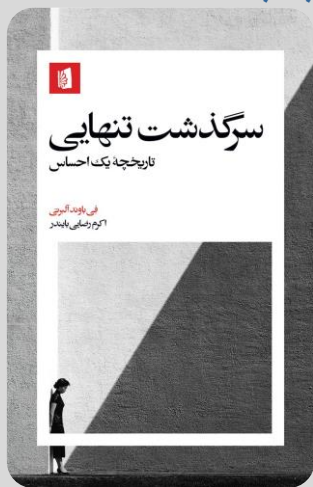
هیچ آدمیزاد جزیره نیست
جزیره‌ای برای خویشتن.
زیرا هر انسان پاره‌ای است
از قاره‌ای

جزئی از کل پاره‌ای را اگر ببرد آب
بخشی از اروپا می‌کاهد.

گویی که سهمی باشد از دماغه‌ای
گویی که یکی از همگنان
مرگ هر انسانی از جانم می‌کاهد

پس مفرست پیکی
تا بدانی ناقوس مرگ کیست
این ناقوس مرگ توست.

جان دان (۱۶۳۱-۱۵۷۳)



اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: سرگذشت تنهایی

نویسنده: فی باوند آلبرتی

انتشارات: بیدگل

ترجمه: اکرم رضایی



راهنمای
مشابهت‌یابی





«حفره»

محمدرضایی راد از نمایش‌نامه‌نویسان و فیلم‌نامه‌نویسان خوشنام زمانه ماست که در ادبیات داستانی نیز درخشیده است.

در این رمان پرکشش و با ضرب آهنگ بالا، رضایی راد دو داستان را به هم مرتبط کرده است. جنگ ایران و عراق و پسربچه‌ی ایرانی و عرب زبانی که به یکباره جنگ بر او و خانواده‌اش حادث شده است. پسربچه‌ای که از مرگ فرار می‌کند تا در حفره‌ای پناه گیرد در حالی که هوش و دلش با مادرش و دختر کوچک همبازی‌اش است... و روایت دوم، داستان سرگرد ناصر ماندگار است که به دنبال یک قاتل زنجیره‌ای است...

داستان که پیش می‌رود به نظر می‌رسد که همسر سرگرد، «مهتاب» درمی‌یابد که ارتباطی عمیق‌تر بین یک پلیس و جانی در میان است ...

داستانی جذاب که در لایه‌های عمیق‌تر روایی آن به آسیب جنگ، این دهشت و شرّ مطلق پرداخته می‌شود. داستان انسان‌هایی که بیشترین تلاششان را کرده‌اند که خوب باشند، ولی مقهور سرنوشت شده‌اند، سرنوشتی که جنگ تار و پود آن را بافته است.

پایان بندی این رمان خواندنی نیز در نوع خود جالب است. گویی نویسنده در واژه و کلام آرزومند نجات انسان است.



اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: حفره
نویسنده: محمد رضایی راد
انتشارات: نشر چشمه

اسکن کنید و
به تلگرام کتابخانه
بپیوندید



«من سرگذشت یاسم و امید»



خدمات پایان نامه

Lib_theses
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱۳

سیزده جستار درخشان به انتخاب و ترجمه آزاده کامیار از مجموعه نوشته‌های پل روگات رُوب، فعال سیاسی اجتماعی امریکایی از پیشگامان ضد جنگ ویتنام. این جستارها در باب زندگی و مبارزه در خفقان است. داستان یاس و امید...

جستار اول: «سال‌های سیاه» از نلسون ماندلا از کتاب «مسیر طولانی آزادی»، جستاری درباره زندان و زندانیان و امیدشان در حبس برای آینده بهتر در آفریقای جنوبی ...

جستار دوم: «سمت و سوی دل» از واسلاو هاول بزرگ از چک که معتقد است «امیدی که به آن می‌اندیشم برایم بیشتر حکم وضعیتی ذهنی دارد تا امری مربوط به دنیای پیرامون!»

جستار سوم: در «ستایش صدای آدمی» از نویسنده اروگوئه‌ای «ادواردو گالیانو» که باور دارد صدای آدمی را نمی‌توان خاموش کرد!

جستار چهارم: «کودکی و شعر» از پابلو نرودای بزرگ، شاعر شیلیایی درباره کتاب، آگاهی، انتخاب، آموزش و آزادی...

در جستار پنجم: تونی کوشنر نویسنده امریکایی یهودی تبار درباره ناامیدی به عنوان دروغی که به خود می‌گوییم، نوشته است.

جستار ششم: جستاری از «وائل غنیم» فعال اینترنتی مصری کسی که با راه اندازی صفحه «ما همه خالد سعیدیم» با افشاگری درباره مرگ این جوان مصری خیزش مصر را بازتعریف کرد.

جستار هفتم از «آرونداتی روی» نویسنده اهل هند، خالق رمان «خدای چیزهای کوچک» معترف است که «بیشتر نوشته‌هایم چه داستان و چه نادرستان رابطه بین قدرت و بی‌قدرتی و چرخه‌ی بی‌پایان کشمکش این دو است».

آریل دورفمن نویسنده شهیر آرژانتینی-شیلیایی با جستار هشتم به نام سیاه چاله در این مجموعه حضور دارد.

جستار نهم: نامه‌ای از زندان بیرمنگام، درخشان-نوشته‌ای از مارتین لوتر کینگ فقید!



«من سرگذشت...»

جستار دهم از پیتراکرمن و جک ددوال برگرفته از کتاب «نیروی قدرتمندتر: یک قرن مبارزه خشونت پرهیز». در این جستار داستان مادران «پلاسا د مایو» و نقش مهم آن‌ها در اتفاقات انتهای دهه هفتاد میلادی را بازگو می‌کنند که چگونه نخستین گام به سوی آزادی، گریز از هراس است.

جستار بعدی و یازدهم گزیده‌ای از «شاهکار امید علیه امید» از نادژا ماندلشتام است در ستایش همسر شاعرش «اوسپ ماندلشتام»

آلیس واکر نویسنده آمریکایی افریقایی تبار در جستار دوازدهم درباره عدالت و گریز از نفرت قلم فرسایی کرده است.

و در نهایت در جستار سیزدهم «دزموند توتو» کشیش افریقای جنوبی و فعال صلح و ضد آپارتاید که فکر می‌کند بدون بخشایش آینده‌ای وجود نخواهد داشت.



اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: من سرگذشت یاسم و امید
گردآورنده و ترجمه: آزاده کامیار
انتشارات: نشر خوب



اسکن کنید و
از آرشیو فصلنامه
بازدید نمایید



«ماجرای بریدن کف»

به قلم دکتر سعید رحیمی

استادیار مرکز زبان‌ها و زبان‌شناسی دانشگاه صنعتی شریف



امروزه با کاربرد تعابیر و اصطلاحاتی در گفتار فارسی‌زبانان - به‌ویژه در شهر تهران - روبه‌رو هستیم که آبخخور و منشأ روشنی ندارند. کلماتی چون *خُفن* و *سوتی* و *سیس* و بسیاری دیگر.

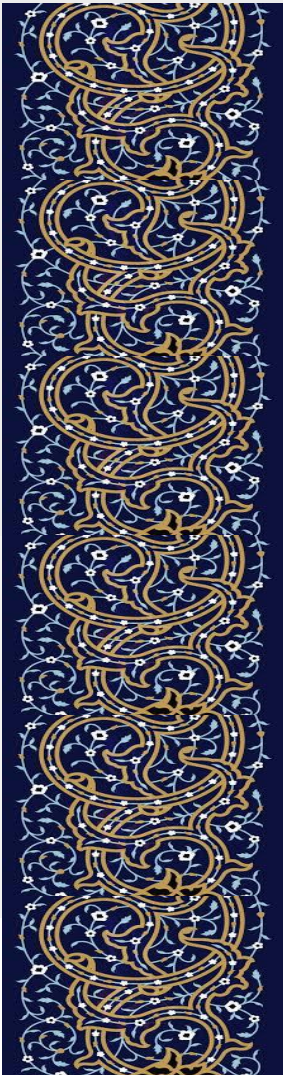
یکی از این نمونه تعابیری که منشأ چندان روشنی ندارد، اصلاح «کف بریدن» است. چنان‌که در هنگام شگفتی بسیار در برابر امری گفته می‌شود: «کفم برید» یا «کف بر شدم» و تعابیری از این دست. دلیل کاربرد و رواج این اصطلاح، همچنین توجیه معنایی آن مدتی ذهن نگارنده را خود مشغول داشت و در توجیه معنایی این تعبیر، پیوسته به ارتباط بین واژه کف (مثل کف روی آب و کف صابون و ...) با بریدن کف (همچون بریدن ماست و بریدن شیر و ... به معنی خراب شدن مراحل فرآوری آنها) می‌اندیشید. تا اینکه به هنگام مطالعه غزلیات مولوی، به طور اتفاقی، با بیتی برخورد کرد که می‌توانست توجیهی برای منشأ احتمالی این تعبیر به دست دهد:

ز زلیخای حرم چادر سر بر بودم / چون بدیدم رخ یوسف کف خود بیریدم

که بریدن کف در این بیت اشاره به حیرت مهمانان زلیخا به هنگام دیدن جمال یوسف و بریدن کف دستان خویش به جای میوه، در داستان معروف سرگذشت حضرت یوسف دارد. با دیدن این نمونه، نگارنده در پی یافتن نمونه‌های دیگر برای تأیید گمان خویش برآمد و ابیاتی دیگر از قرار زیر یافته شد:

اگر از چهره یوسف نفری کف بیریدند / تو دو صد یوسف جان را ز دل و عقل
بریدی (مولوی)
دزدیده حسن یوسف دیدند و کف بریدند / زین شیوه دست دزدان دایم بریده
باشد (کمال خجندی)
رقیبان را به درد خود نبیند هیچ ناکامی / چه با جان زلیخا کرد رشک کف
بریدن‌ها (حزین لاهیجی)
هر بی‌خبر که خندید بر حسرت زلیخا / آخر ز بزم یوسف کف را بریده
برخواست (فروغی بسطامی)

چنان‌که بر اساس بیت‌های نقل شده می‌توان دریافت، ناظران یوسف، بر اثر تعجب و حیرت بسیار به هنگام تماشای یوسف «کف بریدند» و از آنجا که در گونه گفتاری امروز، تعبیر کف بریدن را به هنگام حیرت و شگفتی بسیار بر زبان می‌آورند، می‌توان حدس زد که آبخخور این اصطلاح گفتاری، نقل داستان حضرت یوسف در متون ادبی فارسی باشد.



همان به که نیکی بود یادگار



دریافت پیشنهاد، انتقاد
و پرسش

library@sharif.ir

F.Reghabi@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۰۱

۶۶۰۰۵۸۱۷



تقدیر از
اهداکنندگان
گرانقدر منابع
چاپی و آثار
هنری

❖ جناب آقایان دکتر مشایخی، دکتر ترکیان، دکتر مهدوی،
دکتر مردانی، دکتر علاقمند، دکتر مکی، دکتر پیرزاد
و مهندس ارفعی (جلد کتاب فارسی و انگلیسی)

❖ خانواده مرحوم دکتر ضیایی (جلد کتاب و ۶ تابلو)

❖ دانشگاه امام حسین (جلد کتاب فارسی)

