

# پیام کتابخانه مرکزی



فصلنامه خبری کتابخانه مرکزی دانشگاه صنعتی شریف



آنچه در این شماره می خوانید:

- ما همیشه بوده ایم
- از کتابخانه با آمار
- فرایند تحویل پایان نامه و تسویه با کتابخانه
- آشنایی با پایگاه مجلات تخصصی نور
- کوتاه از کتابخانه
- به سنت ماه و مهر

- گزارشی از مجموعه ابزارآلات مهندسی هدایی دکتر امیرفضلی
- یاد باد آن روزگاران
- از فرهنگ و ادب: معرفی کتاب
- در جان و دل و دید، فراموش نه ای
- همان به که نیکی بود یادگار



## اطلاعات

شماره:  
۱۵

تاریخ انتشار  
زمستان ۱۴۰۲

دوره انتشار  
فصلنامه

## تماس با ما

PHONE  
66165101

Email  
library@sharif.ir

WEBSITE  
Library.sharif.ir

Telegram  
Sharif\_library

Instagram  
Sharif\_uni\_central\_lib

به کوشش:

محمد میرزایی

فرنوش رقابی

با سپاس ویژه از:

دکتر شانت باغرام

مهندس شهاب الدین ارفعی

با مشارکت:

همکاران کتابخانه، گنجینه و  
مرکز اسناد

نام اثر: بوی بهار می رسد

نوع اثر: خوشنویسی کوفی

خالق اثر: مهندس شهاب الدین ارفعی

## «ما همیشه بوده‌ایم»



ما همگی با هم می‌نازیم که به سرزمینی تعلق داریم که از دیرباز مردمان آن خوش اندیشیده‌اند و سنگ و بت نپرستیده‌اند. در ژرفای اندیشه‌شان به خدایی در فراسو ایمان داشته‌اند. ما با هم فرهنگ مشترک داریم. فرهنگش شکاف بر نداشته است؛ در میان آن دیوار نکشید!

از گذشته‌مان واهمه نداشته باشید. ما یک فرهنگ مداوم داریم. ما همانی هستیم که کاخ پاسارگاد و ستون‌های تخت جمشید به دست ما بنا شده است و ما در صحنه بیستون تاریخ نگاشته‌ایم و در ضمن، همانی هستیم که زیباترین کاشی‌ها را در مسجد شیخ لطف‌الله به کار گرفته‌ایم و معماران ما اصفهان را نصف جهان کرده‌اند.

این تداوم فرهنگی است نه گسستگی؛ ما همیشه بوده‌ایم، گاهی اجباراً خاموش شده‌ایم ولی نمرده‌ایم. به موقع، سر برافراشته‌ایم، گل کاشته‌ایم. ما با زنده نگاه داشتن آینه‌هایمان نگذاشتیم ریشه‌هایمان خشک شود.

ما مانند ایزد رپیتون هستیم که در سرمای زمستانی به زیر زمین می‌رود؛ ریشه گیاهان و آب‌های زیرزمینی را گرم نگاه می‌دارد.

ما هم در بدترین شرایط، ریزه‌کاری‌های فرهنگ‌مان را در آغوش فشرده‌ایم، از جان‌مان شیرش داده‌ایم تا همچنان بیالدد و بیالدد.



## از کتابخانه با آمار (زمستان ۱۴۰۲)

### بخش اطلاع رسانی و تامین مدرک

سهیلا محبوبیان



#### مشابهنه یابی

Protect Their Reputations  
By Detecting Plagiarism  
Before Publication



#### تامین مدرک

Request free access to items  
which aren't in the library

عنوان ۲۰۶

عنوان ۱۵۹

آمار منابع در یک نگاه

کل منابع: ۲۰۴۲۵۲

کل مقاله‌ها: ۳۳۶۱۴

کل کتابها: ۱۳۷۷۱۷

کل پایان نامه‌ها: ۲۷۱۶۹

کل موضوعات: ۱۹۷۷۴۶

کل محتوای دیجیتال: ۷۰۱۳۳

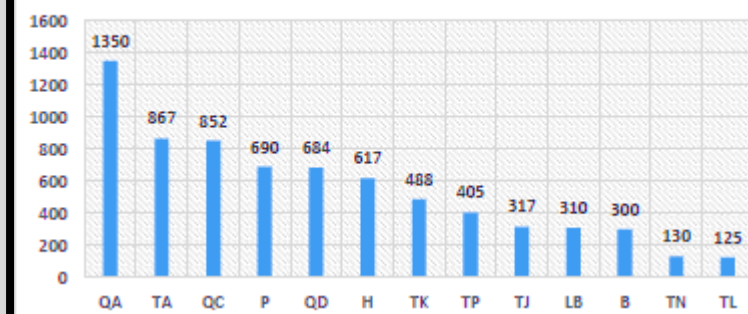
کل نسخه‌های منابع: ۲۰۰۰۹۳

### بخش امانت

صدیقه قدیمی، سیروس شاملی، مهدی جهانی، محمد اسمعیلی

نوع رویداد	تعداد
امانت کتاب	۷۶۷۸
بازگشت کتاب	۵۲۴۳
تمدید	۳۵۴۰
رزرو و نگهداری	۴۴۸

تعداد امانت



پرمراجعه ترین رده‌های موضوعی کتاب

#### کتاب جدید (نسخه)

کتاب جدید امانت یک	۱۴۵
کتاب جدید امانت دو	۵۳۷





واحد عضویت و  
تسویه حساب

Lib\_memb  
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۳۱



## بخش عضویت و تسویه حساب

مریم ضیایی

تعداد	عضویت
۱۳۳	کارشناسی
۹۴	کارشناسی ارشد
۲۰	دکتری
۱	هیئت علمی
۷	کارمند
۱	طرح سربازی
۲	پسا دکتری
۱۷	پردیس تهران و بین الملل کیش
۲	فارغ التحصیلان



تعداد	تسویه حساب
۹۴۷	کارشناسی
۸۴۶	کارشناسی ارشد
۳۳۱	دکتری
۲	هیئت علمی
۲۸	کارمند
۱۲	طرح سربازی
۳۴	پردیس تهران و بین الملل کیش



## بخش خدمات نوین منابع پژوهشی و آموزشی مهشید نخجوانپور، هما اقبال آل آقا، ناصر حکمتجو

پرسش از بخش  
خدمات نوین

Libjournal  
@sharif.ir

Lib\_research  
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۲۳

۶۶۱۶۵۱۰۵



فراهم آوری کتب تخصصی جدید:

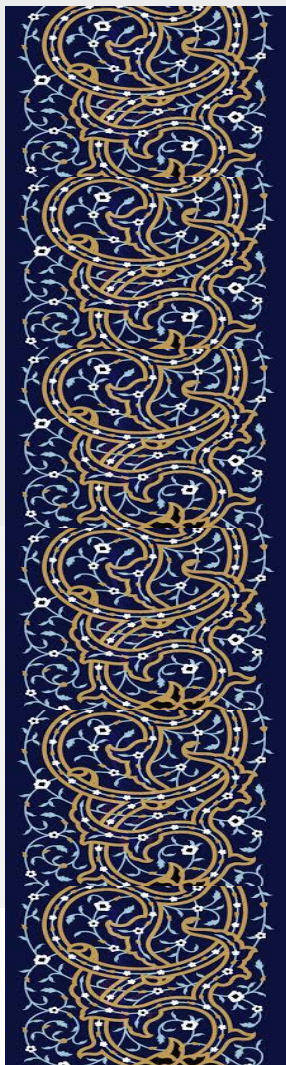
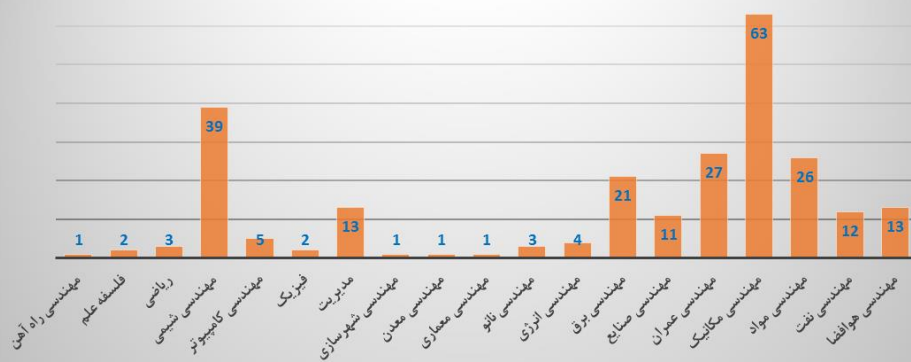
- ۱۱ عنوان کتاب فارسی در ۱۶ جلد و ۲۹ نسخه
- ۲۱۲ عنوان کتاب انگلیسی چاپی در ۲۱۹ جلد و ۱۸۹ عنوان ایبوک

استفاده از فضای مطالعه و پژوهش انفرادی و گروهی:

۶۳۹۷ دانشجوی تحصیلات تکمیلی (شامل ۶۶۸ دانشجوی دکتری و ۵۷۲۹ دانشجوی کارشناسی ارشد)

## بخش خدمات پایان نامه پرویز جهانگیری

مراجعه بخش پایان نامه بر اساس رشته تحصیلی





تحويل پایان نامه

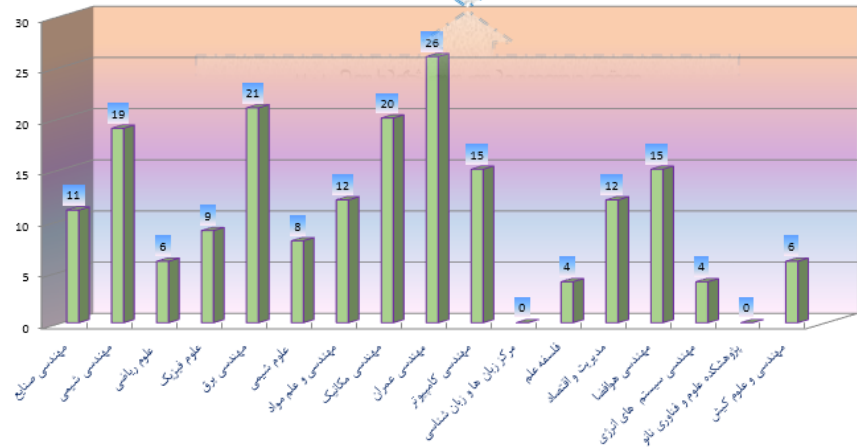
Lib\_submit  
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱۴

## نمایه سازی پایان نامه‌ها

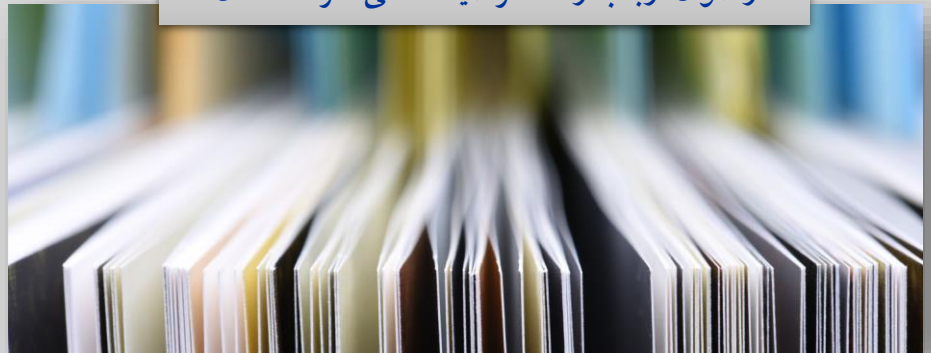
خیرالنساء سیفی

پایان نامه های دریافت شده کتابخانه مرکزی به  
تفکیک دانشکده در سه ماهه چهارم سال ۱۴۰۲



## سازماندهی کتب

رضوان ارباب زاده، مرضیه حسینی، فرشته عدل



۷۵۹ عنوان کتاب جدید و ۳۶۱ نسخه کتاب کپی چایی به زبان های فارسی و انگلیسی در زمستان سال ۱۴۰۲، سازماندهی و از طریق بخش امانت در دسترس قرار گرفته است. همچنین، ۳۰۲ عنوان کتاب تخصصی دیجیتال به مجموعه منابع کتابخانه افزوده شده که امکان مشاهده آن از طریق نرم افزار کتابخانه (پروان) برای تمامی اعضای دانشگاه میسر است.





## مرکز اسناد و گنجینه دانشگاه

مریم اسدی، معصومه طهمورثی، سید مصطفی هاشمی

پیاده سازی ۶ مصاحبه تاریخ شفاهی با اساتید و پیشکسوتان دانشگاه، ورود اطلاعات و نمایه سازی ۲۷۷ سند اعم از فناوری، نشریات علمی، خبری، سیاسی، فرهنگی و اجتماعی، دانشجویی و احکام اداری، آیین نامه ها، و بخشنامه ها و ... افزودن ۴۰۰ توصیفگر در پایگاه مستندات، ۱۵ مورد بازدید از این بخش و راه اندازی صفحه مرکز اسناد در آپارات با بارگذاری ۱۲ فیلم از فعالیت های عمده این اداره در زمستان سال جاری بوده است. برای مشاهده آخرین اسناد افزوده شده به این پایگاه، به پیوند <http://ganjineh.sharif.ir/home/> مراجعه فرمایید.

## داده آمایی مقالات

معصومه طهمورثی

از تابستان تا پایان سال ۱۴۰۲، ۱۸۲۰ عنوان مقاله از تولیدات علمی پژوهشگران دانشگاه صنعتی شریف به واسپارگاه دانشگاه افزوده شده است. این مجموعه، در پایگاه استنادی اسکوپوس نمایه شده و از مقالاتی است که در سال ۲۰۲۲ منتشر شده است.

بدین ترتیب اطلاعات کتابشناختی و پیوند بیش از ۳۳۱۴۱ عنوان مقاله بین المللی جامعه علمی دانشگاه در واسپارگاه شریف در بازه زمانی ۲۰۲۲-۲۰۰۰ موجود و به صورت مستمر در حال تکمیل است.



# فرایند تحویل پایان نامه و تسویه با کتابخانه

خیرالنساء سیفی



آشنایی با حامیان  
کتابخانه



تمویل پایان نامه و تسویه

مساب با کتابخانه مرکزی



ثبت در سامانه

آموزش

ثبت در سامانه

ایرانداک

**ثبت در سامانه ایرانداک:** ثبت در سامانه ملی ثبت «پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران (ایرانداک)» به آدرس [Sabt.irandoc.ac.ir](http://Sabt.irandoc.ac.ir) در قسمت ثبت رساله و گرفتن کد رهگیری (تایید پس از دو روز کاری)

موارد عدم پذیرش ایرانداک:

- ❖ مغایرت نام و نام خانوادگی به خصوص پسوند فامیل در فرم ثبت نام و فایل های **word** و **pdf**
- ❖ مغایرت تاریخ دفاع در فیلد مربوطه و فایل های **word** و **pdf**
- ❖ مغایرت شماره صفحات فهرست مطالب و متن پایان نامه
- ❖ وارد نکردن نام استاد/استادان مشاور در صورتی که پایان نامه، استاد مشاور داشته باشد. (با وجودی که این فیلد اجباری نیست)
- ❖ وارد کردن چند کلید واژه در یک فیلد. (هر کلیدواژه باید به صورت جداگانه وارد شود)
- ❖ نداشتن صفحه عنوان و چکیده انگلیسی در انتهای پایان نامه برای پایان نامه های فارسی و بالعکس

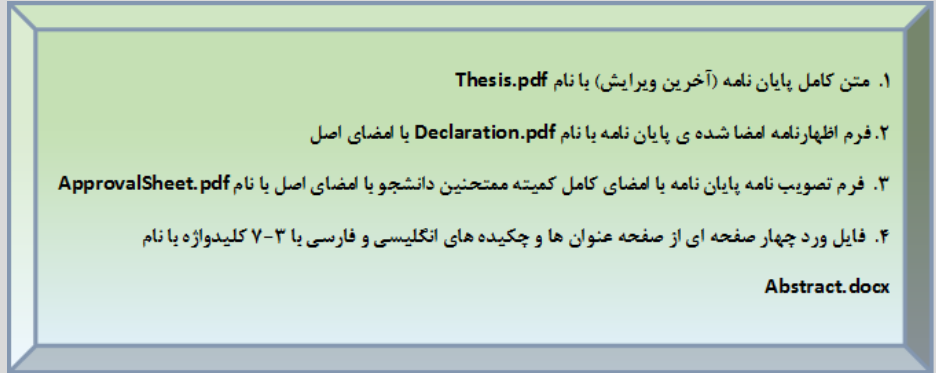
**ثبت در سامانه آموزش:** با وارد شدن به حساب کاربری خود در سامانه آموزش از طریق منوی «احراز کارشناسی ارشد/دکتری» و ثبت مشخصات و کد رهگیری ایرانداک و بارگذاری چهار فایل با نام های تعیین شده از طریق انتخاب دکمه «افزودن مستندات» برای کتابخانه به شرح زیر:







## اسکن کنید و به اینستاگرام کتابخانه بپیوندید



موارد بازگشت فرایند تسویه حساب به دانشجو جهت ویرایش:

- ❖ ناقص بودن ساختار پایان نامه در فایل متن کامل (تمام مواردی که در دستورالعمل نگارش پایان نامه در وبگاه کتابخانه مرکزی توضیح داده شده)
- ❖ نداشتن امضای اساتید و دانشجو در فرم های تصویب نامه و اظهارنامه یا امضای تصویری و بریده شده. (امضای اساتید به صورت حضوری و یا امضای دیجیتال)
- ❖ عدم کیفیت فایل ها مخصوصا فایل های تصویری
- ❖ کامل بودن فایل ورد حاوی ۴ صفحه از صفحه عنوان ها و چکیده های انگلیسی و فارسی.
- ❖ عدم پذیرش یا در انتظار بودن پذیرش در سامانه ایرانداک
- ❖ خطا در دریافت فایل ها و عدم ویرایش

در صورت نداشتن نقص، ثبت دانشجو در سامانه ایرانداک تایید، فایل های ارسالی ذخیره، تسویه دانشجو انجام و به بخش تسویه نهایی کتابخانه ارسال می شود.



# آشنایی با پایگاه مجلات تخصصی نور (نورمگز)

سهیلا محبوبیان



موسسه انتشارات  
علمی دانشگاه  
صنعتی شریف

آنچه در این پایگاه عرضه شده، نتیجه فعالیت نورمگز از مهرماه سال ۱۳۸۴ تا کنون است. مجلات تخصصی در قالب موضوعات مختلف «قرآن و حدیث»، «فلسفه، کلام و عرفان»، «فقه، اصول و حقوق»، «کتابداری و اطلاع رسانی»، «روانشناسی»، «اقتصاد»، «هنر»، «مدیریت»، «حقوق» و «علوم انسانی» ارائه شده اند.

برخی از قابلیت های فراهم آمده در این پایگاه عبارتند از:

- ارائه مجلات بصورت تمام تصویر
- دانلود مقالات دلخواه به فرمت HTML و PDF
- جستجوی ساده و پیشرفته با دامنه های مختلف
- بانک اطلاعاتی صاحبان اثر
- نقد مقاله های مجلات و مشاهده نقدهای دیگران



مسیر دسترسی به نورمگز از طریق سامانه کتابخانه

- ورود به سامانه کتابخانه با آدرس [library.sharif.ir](http://library.sharif.ir)
- کلیک بر روی گزینه پایگاه های اطلاعاتی
- انتخاب گزینه پایگاه های اطلاعاتی داخلی
- انتخاب پایگاه اطلاعاتی نور
- ثبت نام در پایگاه نور و دریافت نام کاربری و رمز عبور
- ورود با نام کاربری و رمز عبور
- جستجو و دریافت تمام متن مقاله مورد نظر



## کوتاه از کتابخانه



### آیین نامه های کتابخانه



❖ برگزاری اولین نشست رسمی «فراخوان طراحی و اجرای طرح کتیبه کتابخانه» با حضور هیأت داوران، متخصصان مدعو، کمیته اجرایی کتابخانه و نمایندگان ریاست دانشگاه در تاریخ ۲۰ اسفند ۱۴۰۲، پس از نشست های تخصصی و مشورتی متعدد جهت تنظیم شیوه نامه فراخوان و انتخاب طراحان برجسته



❖ مرتب سازی مخزن و منابع امانت ۱ و توسعه فضای مطالعاتی گروهی در این بخش در زمستان ۱۴۰۲، پس از اتمام طرح مشابه در طبقه دوم کتابخانه



❖ تداوم نشست های تخصصی و اجرایی طرح های پاگردهای طبقات سوم و چهارم کتابخانه





## ویدیوی وبینارهای کتابخانه



❖ تداوم پروژه توسعه فضای مطالعاتی و پژوهشی در طبقه چهارم ساختمان دکتر مجتهدی که از سال ۱۴۰۱، کلید خورده بود.

برگزاری جلسات متعدد طراحی، بودجه بندی، شناسایی و عقد تفاهم نامه با حامی مالی، اخذ حمایت و مشارکت معاونت های محترم «مالی-اداری» و «پژوهش و فناوری» دانشگاه، از یکسو و جا به جایی بخش خدمات و مخزن پایان نامه از طبقه چهارم به همکف و طبقه ۱- ساختمان دکتر مجتهدی از گام های اساسی طی شده در این بازه زمانی بوده است.

در آینده بسیار نزدیک، این فضای مطالعه با تکمیل بخش تجهیزاتی محدود باقیمانده، آماده افتتاح و بهره برداری دانشجویان گرامی تحصیلات تکمیلی دانشگاه خواهد بود.



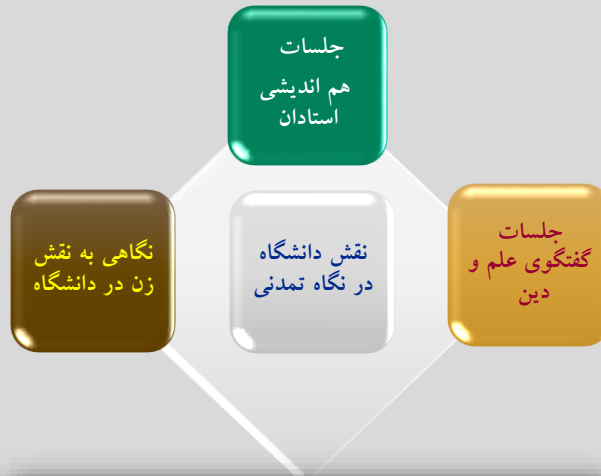


تالار توس

Lib\_Toos  
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۰۸

❖ ۲۴ رویداد برگزار شده در تالار توس (زمستان ۱۴۰۲)



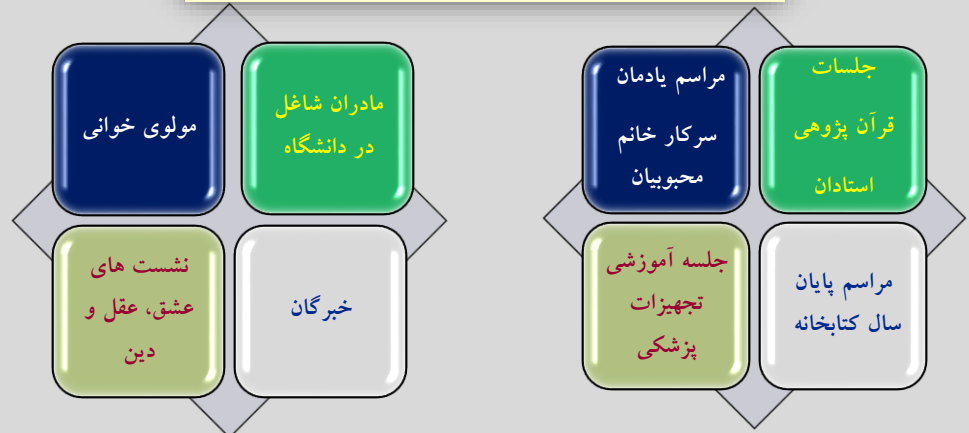
سرپرست: محمد امینی

تلفن ثابت: ۶۶۱۶۵۱۰۸ و ۶۶۱۶۵۱۱۷

تلفن همراه: ۰۹۱۲۵۱۰۳۵۷۲

نمابر: ۶۶۰۰۵۸۱۷

پست الکترونیکی: Lib\_Toos@Sharif.ir



## «به سنت ماه و مهر»

گردهمایی خانواده کتابخانه دانشگاه به روال هر ساله در اسفند ماه، به پاس قدردانی از همدلی و مهر همکاری بر گزار شد که دوش به دوش هم، در پی دستیابی به آرمانی مشترک تلاش نمودند.

این نشست با حضور و سخنرانی مدعوین ویژه، جناب آقایان دکتر سهراب پور و دکتر حدادپور، مدیران و همکاران پیشکسوت و کتابداران کتابخانه، جناب آقای دکتر نقدآبادی، مدیر محترم و همکاران نشریات علمی پژوهشی دانشگاه - که به تازگی افتخار همجواری با ایشان برای اهالی ساختمان دکتر مجتهدی میسر شده است - از ساعت ۱۲ الی ۱۳:۳۰ چهارشنبه ۲۶ اسفند در تالار توس ساختمان دکتر مجتهدی برگزار شد.



در این جلسه، که با یادمان دو همکار آسمانی کتابخانه (خانم‌ها سهیلا محبوبیان و مریم ادایی) آغاز شد، مروری بر فعالیت‌های سال جاری مجموعه و گفت و شنود آقایان مهندس میرزایی، آقایان دکتر مهدیقلی، دکتر باغرام و دکتر طیبی (مدیران فعلی و پیشین کتابخانه) و کتابداران صورت پذیرفت.

در ادامه، آیین رونمایی از جلد پنجم کتاب «گذری بر سوابق دانشگاه صنعتی شریف» که با همت آقایان مهندس محمد میرزایی، حسین دالوند و سیدمصطفی هاشمی تدوین و منتشر شده است، صورت پذیرفت. در این جلد، اسناد مربوط به دوره ریاست آقایان دکتر سهراب پور، دکتر اعتمادی، دکتر صالحی و دکتر صدرنژاد ارائه شده است.

تقدیر از همکاران گرامی کتابخانه/نشریات علمی دانشگاه، سرکار خانم تویسرکانی و آقایان سهیل افشار، احمد سلیم اوغلی، حسین دالوند و یوسف خان که در سال جاری به افتخار بازنشستگی نائل شده‌اند حسن ختام این گردهمایی بود.



پایگاه اطلاعات  
علمی ایران (گنج)



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران



# گزارشی از مجموعه ابزارآلات مهندسی اهدایی دکتر امیرفضلی

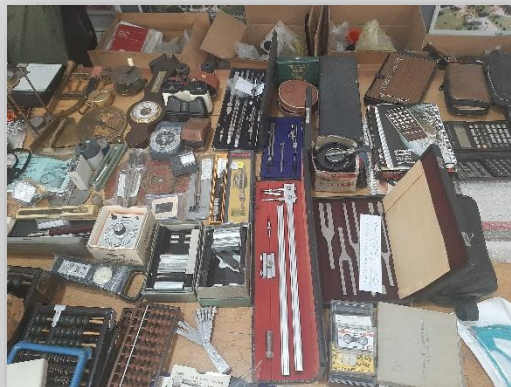
مریم اسدی

قبل از ارائه گزارش ذکر این نکته ضروری است که یکی از اهمیت‌های اشیای موزه‌ای این است که به ما امکان می‌دهند ریشه‌های تاریخی، علمی و فرهنگی خود را با استفاده از این اشیاء بشناسیم. این اشیاء می‌توانند ما را به دوره‌ها و جوامع گذشته انتقال دهند و به ما درک بهتری از اصول، باورها، هنرها و زندگی آن زمان بدهند.

علاوه بر این، اشیای موزه‌ای به ما کمک می‌کنند تا روابط حال و آینده خود را با گذشته بسازیم. این اشیاء بخش کوچکی از تاریخ را به ما نشان می‌دهند و به ما کمک می‌کنند تا عواملی که جامعه ما را به شکل فعلی شکل داده‌اند درک کنیم. بدون شک، اشیای موزه‌ای به‌عنوان مخزن اطلاعات مهم تاریخی و فرهنگی عمل می‌کنند. آن‌ها از فراموشی جلوگیری می‌کنند و به ما امکان می‌دهند در دنیایی که روزبه‌روز تغییرات چشمگیری دارد، به گذشته خود پایبند باشیم و از تجارب و دانش گذشته استفاده کنیم.

باتوجه به مطالب بیان شده در سال ۱۴۰۰ مجموعه‌ای ارزشمند از دکتر علی امیرفضلی استاد پیشکسوت دانشکده مهندسی مکانیک به مرکز اسناد اهدا شد. این مجموعه براساس علائق و در طی سال‌های زندگی ایشان گردآوری شده است.

تخمین می‌زنیم ۵۰۰ تا ۶۰۰ قطعه در این مجموعه وجود داشته باشد. در این مجموعه اشیایی از قبیل ماشین حساب، چرتکه، خط‌کش محاسباتی، ابزار اندازه‌گیری، قلم‌های طراحی مهندسی، دوربین عکاسی و سایر اشیاء مهندسی قرار دارد. بعد از اهدای اشیاء، اولین مرحله جداسازی اشیاء بود. کار تفکیک اشیاء، کار دشواری بود؛ چون اغلب خاک‌آلود و کثیف بودند و بایستی از گونی و کیسه‌های پلاستیکی بیرون آورده شده و تفکیک می‌شدند. سپس اشیاء در کارتون‌ها قرار گرفتند.





گنجینه اسناد

Ganjineh  
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱۵

امسال (۱۴۰۲) تصمیم گرفتیم به طور جدی وارد مرحله سازماندهی این ابزارالات شویم. برای این منظور با اساتید و کارشناسان موزه در مورد سازماندهی و نمایش اصولی و استاندارد این اشیاء مشورت کردیم. تفاهم‌نامه‌ای با مؤسسه غیرتجاری گنجینه رایانه ایرانیان امضاء کرده‌ایم تا از دانش و تجربه کارشناسی گردآمده در آن مؤسسه برای تأسیس موزه کامپیوتر و برای پیشبرد و توسعه این کار استفاده کنیم. همچنین برای فهرست‌برداری اولیه و شناسایی بعضی از ابزارها با همراهی استاد بزرگوار دکتر جواد اکبری فراخوانی برای جذب دانشجو به عنوان پروژه درسی در روزنامه و کانال‌های دانشگاه منتشر کرده‌ایم. در نهایت دو دانشجوی کارشناسی اعلام همکاری کردند که خوشبختانه به تازگی کار خودشان را آغاز کردند. به امید خدا در سال ۱۴۰۳ کار را ادامه خواهیم داد و در آینده گزارش مفصل‌تری ارائه خواهیم کرد.





# یاد باد آن روزگاران

روایات بهکاران و دانشگاهیان از سال های پیشین دانشگاه و کتابخانه

## تاریخچه اردوی دانشجویان ورودی جدید دانشگاه صنعتی شریف

به روایت: محمد میرزایی

اواخر دهه شصت و اوایل دهه هفتاد، برنامه دانشگاه ویژه ورودی های جدید به صورت اردوی شبانه روزی در دانشگاه اجرا گردید. دوسالی در دوره مدیریت آقای دکتر صالحی اردوی فرهنگی توسط بخش فرهنگی جهاد دانشگاهی در دانشگاه برگزار شد. و در سال های ۷۲ و ۷۳ و دوره مدیریت آقای دکتر اعتمادی این اردو، دو روزه و توسط مدیریت فرهنگی و فوق برنامه دانشگاه شامل برنامه های مختلف آموزشی و فرهنگی و هنری و سخنرانی مسئولین مختلف و معرفی بخش های دانشگاه، در سالن مرحوم جباری برگزار گردید.

دانشجویان شب در خوابگاه های مجاور دانشگاه اسکان یافته و مجددا در برنامه های تدارک دیده شده در سالن ورزش حضور یافته و از فضا های مجاور هم همچون هال تالارها که اختصاص به نمایشگاه معرفی فعالیت های دانشجویی و فوق برنامه فرهنگی و علمی اختصاص یافته بود بازدید می کردند.

بعد از وقفه چند ساله در برگزاری اردو علاوه بر جشن ورودی ها که همه ساله برگزار می شد، در سال ۱۳۸۱ با تصمیم مدیریت فرهنگی و فوق برنامه دانشگاه و در دوره آقای دکتر سهرابپور این اردو با طراحی جدید در مشهد مقدس اجرا گردید.

برگزاری این اردو که با همکاری فعالین فرهنگی دانشگاه انجام می گرفت سال اول با همکاری کانون فرهنگی کوثر و در سال های بعد فعالینی از کانون ها و نهاد های فرهنگی دانشگاه، خصوصا دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری و حمایت شورای فرهنگی دانشگاه و در قالب ستاد برگزاری اردو اجرا می گردید.

از جمله اهداف اولیه اردو به شرح زیر بود:

- ۱- ایجاد صمیمیت بین دانشجویان جدید و قدیم
- ۲- آماده نمودن دانشجویان جدید برای انتقال از فضای دبیرستان به دانشگاه



دبیرخانه اسناد

Asnad  
.sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۲۹





## ساعات کار کتابخانه



۳- تقویت روحیه مشارکت و کار گروهی و روابط اجتماعی  
 ۴- آرایه الگوی مناسب از دانشجوی مسلمان شریفی

در سال ۸۷ ستاد اردو که از ماه های قبل زیر نظر مدیریت فرهنگی تشکیل شده بود جلسات گسترده ای برای سیاست گذاری تشکیل داده و برای هدف گذاری و برنامه ریزی و هماهنگی چندین پیش اردو اجرا نمود.  
 در این برنامه رسالت اردو: نشان دادن ظرفیت های دانشگاه و برقراری ارتباط بهینه با ورودی های جدید، انتقال حداقل داشته های لازم برای گذراندن رو به کمال دوران دانشجویی به یک دانشجوی جدید در سال اول، ترسیم گردید.

پیام محوری اردو "تحصیل و تربیت در سایه حرکت آگاهانه" معرفی و اهداف نیز "معرفی جایگاه و تاریخچه دانشگاه، ویژه گی های محیط دانشگاه و تفاوت آن بادیرستان و لزوم داشتن برنامه برای سپری کردن این دوران، مدیریت زمان، اجرای مسابقات ورزشی و فرهنگی، تقویت روح همکاری و کار گروهی، آشنایی با دانشکده ها و مسئولین و اساتید آن" تعیین گردید.



حضور مسئولین دانشگاه و سخنرانی های کلیدی و اثر گذار و همراهی اساتید دانشکده ها در محیط و جو دوستانه و فرهنگی اردو خصوصا در جوار بارگاه ملکوتی امام رضا(ع)، توشه های فراوانی به همراه داشت. اهداف اردو به تدریج با جلسات ارزیابی و کارشناسی سالیان بعد دچار تغییراتی شد.  
 این اردو دو سالی به دلیل تقارن شروع سال تحصیلی با ماه مبارک رمضان در اردوگاه شهید باهنر تهران اجرا شد. پس از تشکیل معاونت فرهنگی و در سال ۱۳۸۹ اهداف اردو موارد زیر تعیین گردید:



## تمديد و رزرو کتاب



- ۱- آشنا نمودن دانشجویان ورودی جدید با جو دانشگاه و دانشکده
- ۲- آشنا نمودن دانشجویان جدید با رشته، اساتید و دانشجویان سال بالاتر جهت حمایت از ایشان
- ۳- ایجاد جوی شاد و مفرح و فراهم نمودن شرایط بهتر فراگیری دروس
- ۴- برطرف نمودن نگرانی های دانشجویان ورودی جدید بابت ورود به فضای بزرگ و مبهم و جدید دانشگاه
- ۵- طرح مباحث نگرشی در زمینه آینده نگری و هدف داشتن از تحصیل در دانشگاه.

در این اردو برنامه های متنوعی از سخنرانی (مسئولین، اساتید و چهره های فرهنگی)، زیارت، معرفی دستاوردهای حوزه های مختلف و فناوری، مسابقات ورزشی و گارگاه های آموزشی و آشنایی با رشته های تحصیلی و مقررات دانشگاه و نشست های دوستانه، اجرا گردید.

در اردوی برگزار شده سال ۹۴ توسط معاونت فرهنگی همان اهداف تعیین شده سال ۱۳۸۹ مشخص گردید. برنامه های مختلفی علاوه بر سخنرانی مسئولین و اساتید شامل کارگاه های آموزشی "زندگی تهرانی و زندگی خوابگاهی"، "چگونه درس بخوانیم"، "روابط دختر پسر" و "مدیریت زمان" و برنامه های تفریحی و مسابقات و کتابخوانی و نشست های دوستانه برگزار گردید.

در این اردوی سالانه بین ۱۱۰۰ تا ۶۰۰ نفر دانشجوی ورودی جدید شرکت کردند. برگزاری اردوی ورودی های جدید تا سال ۱۴۰۲ ادامه یافته است.





## «ایرانی تر»

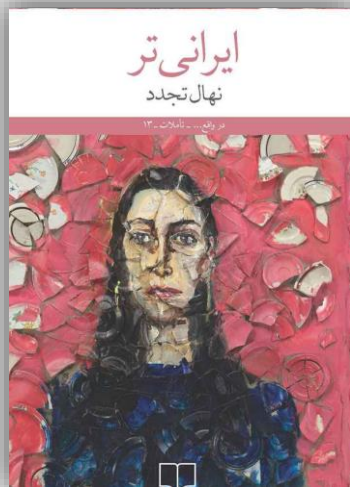
این زندگی‌نگاره درخشان بس خواندنی است.

زندگی‌نگاره‌ای از نهال تجدد نویسنده و پژوهشگر ایرانی، متخصص زبان و ادبیات چینی، فرزند رضا تجدد روزنامه‌نگار، مترجم، قاضی و مهین جهانبگلو (تجدد) نمایش نامه‌نویس و مدرس تئاتر!

نهال تجدد در این جستار که به اذعان خویش برای «زندگی» نوشته شده است، به روایت خود می‌پردازد با محوریت زندگی با همسرش «ژان کلود کری‌یر» فرانسوی. ازدواجی خوش‌یمن و به راستی زاینده... نهال تجدد می‌گوید که در این سال‌ها پس از کوه البرز، ژان کلود، حامی و تکیه‌گاه او بوده است. شروع این رابطه بدین ترتیب است که تجدد به عنوان روزنامه‌نگار مجله پیام یونسکو به دیدار کری‌یر می‌رود تا با او درباره نمایش نامه «مهاباراتا» مصاحبه و گفتگو کند. در نگاه اول شیفتگی پدید می‌آید. شیفتگی‌ای فراروی مرزها و فرهنگ‌ها. کری‌یر فرهنگ ایران را می‌شناسد! به واقع می‌شناسد! و نهال تجدد تعریف می‌کند که چگونه همراهی ژان کلود برای دیدار از گوشه گوشه ایران او را «ایرانی‌تر» کرده است. در بخش اول کتاب با عنوان «ایران» درباره عباس کیارستمی، داریوش شایگان و عزت‌الله انتظامی صحبت می‌شود. درباره سفر به جای جای ایران از شمال تا اهواز، از حافظیه شیراز تا شیخ لطف‌الله اصفهان، از باغی پردرخت در جوار فین‌کاشان تا سرایی زرتشتی در یزد. از مردم ایران صحبت می‌شود که خاص‌اند، دوست‌داشتنی، مهربان!

در بخش دوم کتاب با نام «انیران»، تجدد به داستان خانه پدری ژان کلود در فرانسه می‌پردازد و همچنین با داستان دیدار و دوستی با پیتر بروک، میلوش فورمن و ملاقات با دالای لاما مواجه می‌شویم. گویی این وصلت فرخنده مرز شرق و غرب را درنوردیده و آن چه مانده است عطار است و مولانا، تصویر است، نمایش و عشق...

این زندگی‌نگاره درخشان با صدای نهال تجدد نیز در دسترس است. خوانشی از ته دل، همراه بغض و احساس! این «ایرانی تر» را از دست ندهید!



اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: ایرانی تر  
نویسنده: نهال تجدد  
انتشارات: نشر چشمه



# از فرهنگ و ادب



## «قضیه رابرت اوپنهاইمر»

این روزها به دلیل نمایش فیلم اوپنهاইمر کریستوفر نولان، دوباره این شخصیت خاص، بمب هسته‌ای، جنگ جهانی دوم، هیروشیما و ناگاساکی و مسئولیت اخلاقی دانشمندان مورد بحث قرار گرفته است.

از این رو نمایش‌نامه رابرت اوپنهاইمر، نوشته نویسنده آلمانی «هاینر کیپه‌ه‌ارت» خواندنی خواهد بود.

این نمایش‌نامه را نجف دریابندری فقید ترجمه کرده است.

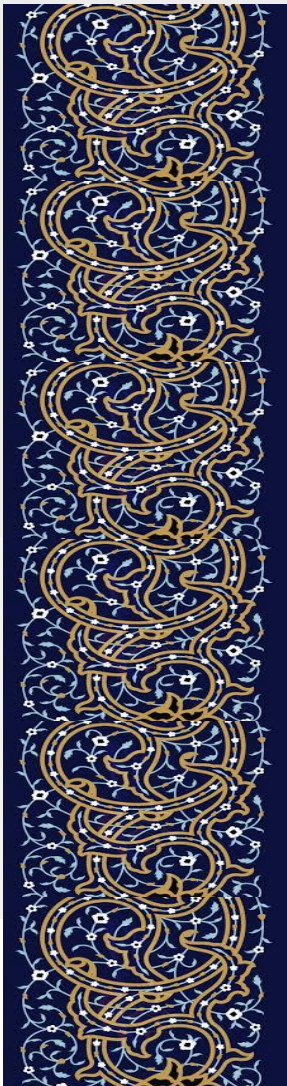
هاینر کیپه‌ه‌ارت که این اثر را در دهه شصت میلادی نوشته، خود یکی از آغازگران ژانر خاصی از نمایش‌نامه‌نویسی به نام «نمایش‌نامه نویسی مستند» است. این نمایش‌نامه به جلسه‌های استماع چهارهفته‌ای اوپنهاইمر اشاره دارد که در سال «پنجاه و چهار میلادی» یک دهه بعد از اتمام جنگ جهانی توسط سازمان انرژی اتمی آمریکا انجام گرفته است. موضوع این جلسات بررسی تمديد مجوز امنیتی اوپنهاইمر و وجود شک در همدستی او با بلوک شرق است. نمایش‌نامه در یک اتاق می‌گذرد و بازجوها! وکلای مدافع و فیزیکدانانی چون هانس بته و ادوارد تلر در آن حضور دارند!

اوپنهاইمر در جوانی پس از دریافت کارشناسی شیمی به اروپا رفت و در گوتینگن دکتری خود را با ماکس بورن اخذ کرد. قضیه بورن-اوپنهاইمر نتیجه این استادی و شاگردی است. رابرت که علاقمند به مکانیک کوانتومی است به آمریکا بر می‌گردد و در دانشکده فیزیک دانشگاه هاروارد مشغول می‌شود. در سال چهل و دو او را به پروژه لاس‌آلاموس دعوت می‌کنند و یک سال بعد او مدیر پروژه بمب هسته‌ای آمریکا می‌شود. انتخابی مناسب! اوپنهاইمر فیزیک را بسیار خوب بلد است و بهترین آموزش را در اروپا دیده. جاه‌طلب است و بداخلاق و خود بزرگ‌بین: ویژگی‌های مناسب برای مدیریت پروژه‌ای در این سطح. او متولد نیویورک است، از خانواده‌ای توانگر، و یهودی سکولار ... این انتخاب آمریکا را به بمب هسته‌ای می‌رساند. پس از آن اوپنهاইمر که معروف شده است و بر روی مجله تایمز به عنوان پدر بمب اتمی شناخته شده! دچار «تردید» و عذاب وجدان می‌شود. آمریکا با پیشنهاد «تلر» در جستجوی بمب هیدروژنی است. اوپنهاইمر مخالفت می‌کند و به دسته دانشمندان پیشنهاد دهنده صلح و عدم استفاده از تسلیحات هسته‌ای می‌پیوندد! این مخالفت کافی است که اوپنهاইمر در مظان اتهام «کمونیست» بودن قرار گیرد! شواهدی اندک وجود دارند ... دوستانش، برادرش و مخالفت با بمب هیدروژنی ...

این نمایش‌نامه گوشه‌ای از این داستان پیچیده و چندبعدی است! داستانی از فهم طبیعت، اختراع، قدرت سیاسی، وجدان، مسئولیت و جنگ ...

### اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: قضیه رابرت اوپنهاইمر نویسنده: هاینر کیپه‌ه‌ارت  
مترجم: نجف دریابندری انتشارات: خوارزمی



## «مشروعیت اختلاف»



### اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: مشروعیت اختلاف  
نویسنده: علی اوملیل  
مترجم: سید محمد آل مهدی  
انتشارات: نشر نو

علی اوملیل فیلسوف، متفکر و فعال حقوق بشر، اهل مراکش، در این اثر فشرده و مهم با عنوان اصلی «فی شرعیه أختلاف» چاپ سال دوهزاروپنج میلادی با نشر «المركز الثقافی العربی، الدار البیضا» به یکی از مهمترین مسائل جامعه مدرن «اختلاف» و «حق وجود اختلاف در دیدگاه‌ها و مشروعیت آن» پرداخته است. کتاب در چهارفصل کوتاه به واکاوی این موضوع بروز پرداخته است. در فصل اول با عنوان «برخورد با آرای دیگری: چارچوب مشروعیت» به مثال بسیار جالبی از سفر ابوریحان بیرونی به هند و مواجهه او با فرهنگ و آیین هندو و دیدگاه‌های اسلامی و مانوی وی می‌پردازد. نویسنده با ستایش به رهیافت «بیرونی» نظر می‌افکند. رهیافتی که در آن بیرونی خود را در مقام پذیرای دیدگاه دیگری و مقایسه و دسته‌بندی نظرها قرار داده است. البته نویسنده یادآور می‌شود که چگونه بیرونی در موقعیت پیروز ذهنی قرار داشته است (به این معنا که در زمینه ذهنی قائل بوده است که اندیشه‌هایش صحیح است).



در فصل دوم نویسنده به موضوع چالش برانگیز فلسفه الهیات: «اسباب نزول ویا فراتاریخی بودن نص صریح کتب مقدس» می‌پردازد.

اوملیل با ظرافت نشان می‌دهد که درک و پاسخ ما به این سوال، ارتباط مستقیم با بحث مشروعیت اختلاف دارد!

در فصل سوم اوملیل به سراغ «قاضی نعمان بن محمد» می‌رود و با بازنمایی تاریخی نشان می‌دهد که چگونه «باب حق اختلاف را بستن!» به سلطه و استبداد مذهب

منجر می‌شود. اما فصل چهارم به موضوع بسیار پیچیده، مهم و قابل تاملی می‌پردازد و آن مسئله مسلمانان اندلس و موریسکوها هستند. اندیشه‌ای که در تنگنا قرار گرفته است و برخلاف ابوریحان بیرونی پیروز این‌بار مسلمانان در موقعیت مغلوب باید درباره اختلاف دیدگاه‌ها بیان‌نویسند و تصمیم بگیرند.

سرانجام در نتیجه‌گیری علی اوملیل می‌گوید: چندصدایی، دموکراسی و حقوق انسان در راس گفتمان عمومی است و هرکدام از آنها بر مبدا حق اختلاف بنا شده است.

پی نوشت: این اثر خواندنی و مهم برداشتی از فرهنگ عربی اسلامی به موضوع مشروعیت اختلاف دارد. اگرچه ابوریحان بیرونی، رازی و غزالی در این کتاب حضور دارند، ولی نوری دیگر از جنبه ایرانی اسلامی به این موضوع باید تابانده شود.





پرسش از بخش  
امانت

Lib\_circ  
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱۶  
۶۶۱۶۵۱۱۸



رستاخیز داستان دیمیتری جوان اشراف زاده‌ای است که در جوانی عاشق ندیمه عمه‌هایش می‌شود. عاشق کاتیوشا ماسلوا! ولی این شور و شَرِ جوانی و خیره‌سری، دامن این دختر جوان و زیباروی را لکه دار می‌کند.

سال‌ها می‌گذرد و دیمیتری نخلیودوف به عنوان عضو هیات منصفه‌ای در دادگاهی حاضر می‌شود. پیش‌آمد حیرت‌انگیز، آن که در صف مجرمان «کاتیوشا» قرار دارد. دختری که زندگی‌اش پس از دیمتری و ارتباط ناگوارشان به پلیدی گرایده و همراه فقر و فحشا سپری شده است.

این رویاروی وجدان دیمیتری را که شخصیتی است، گرتة برداری شده از خودِ تولستوی به درد می‌آورد! وجدان و مسئولیت ... کاتیوشا در دادگاه به دلیل بی‌توجهی قاضی و هیات منصفه به اعمال شاقه و تبعید محکوم می‌شود... وجدان و مسئولیت!

داستان چرخشی می‌یابد و دیمیتری در پی نجات کاتیوشا است. به دیوان و دادستان و قاضی و زندان مراجعه می‌کند و در تکاپوی جبران گناه! در این میان با زندگی مردم روسیه آشنا می‌شود. زندگی سرشار از کمبود و بی‌عدالتی... با جنبش‌های سیاسی و انقلابی آشنا می‌شود. دیمیتری خود را مسئول وضعیت موجود می‌بیند و در تلاش است به انسان پر از مشقت التیامی دهد.

رستاخیز که در دوره‌ی بالندگی و بلوغ تولستوی نوشته شده است، گویی مانیفست این غول ادبیات روسیه است.

بی‌گمان فلسفه روسیه در ادبیاتش زندگی می‌کند و فیلسوفان آن بی‌شک: تولستوی، داستایفسکی، تورگینف، چخوف، گوگول، گنچارف، پاسترناک، بولگاکف، پوشکین، لرمانتف، مایاکوفسکی و آخمتوا هستند...

رستاخیز این شاهکار تولستوی را می‌توان با ترجمه‌های درخشان سروش حبیبی و پرویز شهدی به فارسی زندگی کرد.



اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: رستاخیز

نویسنده: لیو تولستوی

ترجمه: سروش حبیبی

انتشارات: نیلوفر

## «تونلِ ارنستو ساباتو»



اسکن کنید و  
از وبگاه کتابخانه  
بازدید نمایید

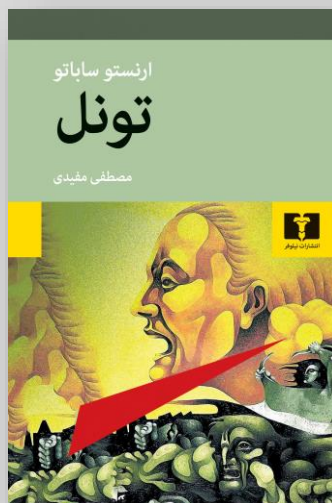


تونل ارنستو ساباتو را بیش از دو دهه پیش، خوانده بودم. در آن روزها به دلایل واضح به سراغ تونل رفته بودم. دوستدار ادبیات بودم و نویسنده‌اش فیزیکدان! برای دانشجوی فیزیک کفایت می‌کند که به سراغ رمانی برود که آن را جز ادبیات آگزیستانسیالیستی امریکای لاتین می‌دانند و نویسنده‌اش اهل فیزیک است. رمان مسحورم کرد و این سحر باقی ماند تا همین اواخر که با یکی از دوستان دانشجوی فیزیک بحثِ ساباتو پیش آمد. دوباره خواندم! و آن سحر در جای خود محفوظ بود!

این نویسنده آرژانتینی داستان نقّاشی را به تصویر می‌کشد به نام «خوان پابلو کاستل» که «ماریا ایریبارنه» را گشته است! رمان با این اطلاع آغاز می‌شود. شروعی حیرت‌انگیز و سرد همانند بیگانه آلبرکامو!

نقاش در یکی از نمایشگاه‌هایش، دختری را ملاقات می‌کند که به یکی از تابلوهای نقاشی‌اش ابراز علاقه کرده است، و احساسی از فهم مشترک و درک عمیق متبلور می‌شود! مدتی بعد، پابلو کاستل، ماریا را ناخواسته مجدد ملاقات می‌کند و این ملاقات تبدیل به رشته‌ای از دیدارها می‌شود. کاستل که در تونل تنهایی‌اش پیش می‌رود، به ناگاه در انتهای این تونل نورِ عشقِ فریدی را می‌بیند! ماریا!

این عشق تبدیل می‌شود به مجموعه‌ای از حسادت‌ها و ترس‌ها و تنش‌ها و در پایان، نقّاش عشقش را از بین می‌برد! این اثر که پس از جنگ جهانی دوم نوشته شده، اولین رمان ساباتو است. تونل، ساباتو را به شهرت می‌رساند و او را در رده بورخس و کورتاوار می‌نشانند. غول‌های زمانه، توماس مان و آلبرکامو، واکنش نشان می‌دهند... و به راستی که کامو آن را زیبا و کوتاه توصیف می‌کند: تلخی، تندی و شور و حرارتِ تونل ساباتو ستایش برانگیز است!



اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: تونل  
نویسنده: ارنستو ساباتو  
مترجم: مصطفی مفیدی  
انتشارات: نیلوفر



## «تاریخچه فلسفه زمان»



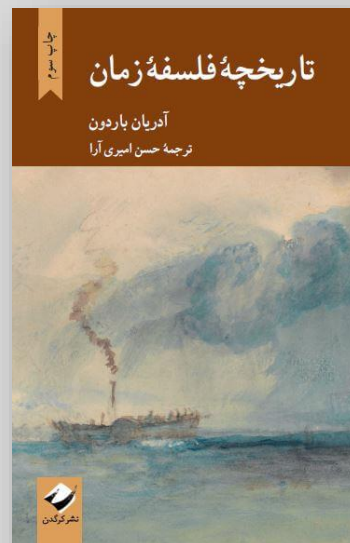
iThenticate  
Professional Plagiarism Prevention

راهنمای  
مشابهت‌یابی

تاریخچه فلسفه زمان کتابی است از آدریان باردون استاد فلسفه کالج ویک فارست در امریکا. در این کتاب باردون گذری خواندنی و تاریخی دارد به فلسفه زمان از یونانی‌ها تا دوران مدرن و پژوهش‌های بروز فیزیک. در این کتاب از یونانی‌ها با ایده‌های ارسطو و به خصوص پآرمیندس الثایی آشنا می‌شویم. باردون در ابتدای کتاب دو نظریه دینامیک برای زمان (گذر رویدادها و تحویل آن‌ها از گذشته، حال و آینده) و نظریه استاتیک زمان بدون ترتیب رویدادها را تعریف می‌کند. سپس این دو دیدگاه را در بستر اندیشه‌های نیوتن، لایبنیتس، کانت، لاک و فیزیکدانان مدرن به بوته بررسی و نقد می‌گمارد.

نکته مثبت و جالب این کتاب، توجه جدی آن به فیزیک و دست‌آوردهای آن برای فهم زمان است. نظریه نسبیت خاص اینشتین، مسئله نسبی بودن مفهوم همزمانی و نقش ناظرها به بحث گذاشته می‌شود. سپس درباره پیکان زمان، مفهوم آنتروپی و بی‌نظمی در فصلی دیگر، در این کتاب، آشنا می‌شویم. این کتاب همچنین گذری به ایده‌های «زمان روان شناختی»، اختیار و علیت دارد. زمان از دید نسبی گرایان، واقع‌گرایان و فیزیکدانان نیز بررسی می‌شود.

آدریان باردون این کتاب خواندنی که همراه مراجع و ارجاع‌های مناسب است را با نتیجه‌گیری به پایان می‌رساند که جالب توجه است: «فلسفه آن هنگام می‌تواند به بهترین نحو عمل کند که دست در دست علوم تجربی داشته باشد. حوزه مطالعات زمان نمونه برجسته‌ای از این همکاری متقابل است.» پی نوشت: این اثر با نشر کرگدن و با ترجمه خوب «حسن امیری آرا» به طبع رسیده است. نشر کرگدن در این روزگار کتاب‌های درخوری در حوزه مشترک علم، تاریخ علم و فلسفه به چاپ می‌رساند. مسیرشان مستدام.



اطلاعات کتابشناختی:  
نام کتاب: تاریخچه فلسفه  
زمان نویسنده: آدریان باردون  
ترجمه: حسن امیری آرا  
انتشارات: کرگدن

## «جهان مکتوب»



اسکن کنید و  
به تلگرام کتابخانه  
پیوندید



جهان مکتوب از مارتین پوکنر کتابی درخشان با ترجمه بسیار خوب علی منصورى از مجموعه دانش عمومى نشر بيدگل است.

مارتین پوکنر، منتقد ادبی و استاد دپارتمان ادبیات تطبیقی هاروارد، در این اثر ماندگار به بررسی شانزده اثر ادبی مهم پرداخته است که به گمان او و به راستی نقش بسزایی در شکل‌گیری تمدن و تاریخ بشری داشته است.

فهرستی هیجان‌انگیز که با ایلید هومر شروع می‌شود که آن را کتاب بالینی اسکندر می‌نامد. سپس به حماسه گیلگمش و نقش مهم کتابخانه آشوربانیپال در تمدن «میان دو رود» می‌پردازد. فصل سوم شرحی دارد به عزرا و آفرینش کتاب مقدس. در ادامه در مورد آموزگاران صحبت می‌کند که خود کتاب نوشته‌اند ولی تاثیر چشمگیری در شکل‌گیری تمدن مکتوب آینده خود داشتند. معلمانی چون بودا، کنفوسیوس، سقراط و مسیح. پوکنر داستان نخستین رمان برجسته جهان، اثر موراساکی ژاپنی و داستان گنجی را تعریف می‌کند. بی‌گمان پس از آن نوبت شهرزاد و آفرینش این اثر گرانقدر می‌رسد. آرام-آرام به عصر نوزایی می‌رسیم با کشف چاپ و گوتنبرگ! پوکنر جغرافیای ادبی را تغییر داده و به فرهنگ مایاها و کتاب «پوپول ووه» می‌رسد. فصل نهم اختصاص دارد به اثر گرانسنگ سروانتس «دن کیشوت». اثر بعدی دست آوردهای بنجامین فرانکلین است در چاپ و نقش کتاب در امریکای جدید. فصلی دیگر به اهمیت گوته و مفهوم «ادبیات جهانی» می‌پردازد. ادبیاتی که وسعت خود را از مرزهای محلی فراتر می‌گذارد. در این فصل گوته‌ای را می‌بینیم که مفتون حافظ شده است. بعد از گوته به داستان مانیفست‌ها می‌رسیم: مارکس، انگلس و مائو و سپس فصلی در ادامه و آنتی‌تز کمونیسم: آخمتووا و سولژنیتسین و داستان‌های وحشت استالینی و گولاک. در دو فصل دیگر، ابتدا نویسنده به آفریقای غربی می‌رود و به داستان حماسه سونجاتا می‌پردازد و در دیگری به کارائیب و نوبلیست آن خطه «درک والکات» و ارتباطش با ادبیات پسا استعماری را شرح می‌دهد. فصل آخر درباره دوران مدرن و مدرسه هاگوارتز است.

این مجموعه و سیاهه درخشان مختص دوستداران ادبیات و تاریخ اندیشه است. آن را از دست ندهید.



اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: جهان مکتوب  
نویسنده: مارتین پوکنر  
ترجمه: علی منصورى  
انتشارات: بيدگل



# «زندگی سه-صفر: انسان بودن در عصر هوش مصنوعی»

کتابی بس خواندنی!

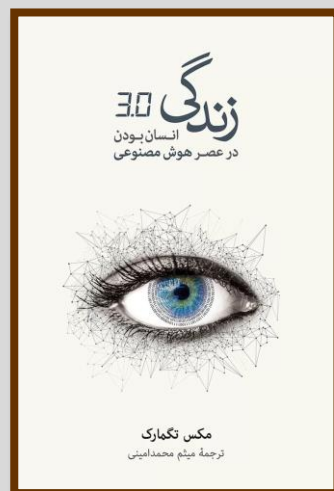
مکس تگمارک، فیزیکدان و کیهان‌شناس شهیر دانشگاه «ام.آی.تی.» که نقش برجسته‌ای در کیهان‌شناسی نظری و مساحی‌های بزرگ مقیاس کیهانی داشته است؛ بیش از یک دهه است که علاقمند به مسئله بروز و هیجان انگیز هوش مصنوعی (هومص) شده است.

در این کتاب سترگ، تگمارک نگاهی امیدوارانه به هوش مصنوعی دارد. پس از طبقه بندی حیات به ویرایش‌های «یک-صفر»: حیات زیستی، حیاتی که امکان تغییر نرم افزار و سخت افزار ندارد. «ویرایش دو-صفر»: حیات فرهنگی که امکان تغییر نرم افزار خود را از طریق یادگیری دارد و توانایی‌هایش بیش از اطلاعات درون ژن‌ها است. و حیات «سه-صفر» که توانایی تغییر نرم افزار و سخت افزار خود را هم زمان دارد. در این کتاب تگمارک بارها و بارها درباره قوانین فیزیک، آنتروپی، اختراعات، کره دایسون و داستان کیهان و ... صحبت می‌کند.

در خلال آن آینده‌های متفاوتی را برای انسان متصور می‌شود. از هوش مصنوعی دوستدار انسان گرفته تا هوش مصنوعی که به دنبال از میان برداشتن انسان است.

در دو فصل نهایی این کتاب به دو سوال بسیار عمیق «هدف زندگی» و تبع آن «هدف هومص» می‌پردازد و در نهایت مسئله آگاهی را می‌کاود.

این کتاب به گونه ای حیرت‌انگیز مملو از گزاره‌هایی است که می‌توان درباره آن‌ها بیشتر خواند و بیشتر با دوستداران اندیشه و آینده پژوهی به گفتگو نشست.



اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: زندگی سه-صفر: انسان بودن در عصر هوش مصنوعی  
نویسنده: مکس تگمارک  
ترجمه: میثم محمد امینی  
انتشارات: نو



خدمات پایان نامه

Lib\_theses  
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱۳



## «دو اثر از ادبیات معاصر استرالیا»



اسکن کنید و  
از آرشیو فصلنامه  
بازدید نمایید



باخ برای بچه‌ها اثر «هلن گارنر» بانوی استرالیایی از پیشگامان ادبیات مدرن استرالیا است. در این رمان کوتاه گارنر به زندگی زوج جوانی می‌پردازد به نام «دکستر» و «آتنا» که در ملبورن زندگی می‌کنند و دوستدار یکدیگرند. این دوستی و عشق در گاهنامه زندگی آنها تبدیل به وظیفه و نگاهداری از دو بچه شده است. شایان بیان است که یکی از فرزندان دارای مشکل جدی سلامتی است. این زندگی ساده و روان با ورود دوست قدیمی و هم‌دانشگاهی سابق دکستر «الیزابت» به آشوب می‌آمیزد. الیزابت معشوقه و خواهرش را نیز همراه خود به زندگی زوج جوان آورده است و حضور این جمع در زندگی دکستر و آتنا، اختلالی است بس بزرگ. با شخصیت‌های این داستان بدون قضاوت و پیش‌داوری آشنا می‌شویم. شخصیت‌های که نیک و زشت را با هم دارند و خاکستری‌اند. شخصیت‌هایی با آمال و آرزوهایی ساده و گاه افکاری بس عمیق. بن لرنر منتقد ادبی در باره این اثر نوشته است: «این رمان شبیه پاریس هنری جیمز است، لحظه‌ای ساده و لحظه‌ای پیچیده، لحظه‌ای سطحی و لحظه‌ای عمیق».



### اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: باخ برای بچه‌ها نویسنده: هلن گارنر  
ترجمه: طیبه هاشمی انتشارات: بیدگل

«آن قدر سرد که برف بیارد» رمان کوتاه دیگری است از «جسیکا او» نویسنده چینی تبار ساکن ملبورن. داستان درباره سفر یک دختر و مادر است به شهر توکیو و شروع داستان از فرودگاه توکیو! در این داستان شناختی رسمی از شخصیتها به وقوع نمی‌پیوندد. بلکه در خلال این سفر و روایت‌های راوی همراه تصاویر کولاژگونه از زندگی این مادر و دختر، با آنها آشنا می‌شویم. شرح این داستان شرح گذشته‌ای است که همواره همراه میل به زندگی و داشتن ارتباط و دوستی و عاشقی بوده و درعمل رنج و دوری از میل نصیب انسان شده است. این رمان که خط روایی مستقیمی ندارد، مملو از پاره روایت‌های ایماژگرایانه است. جسیکا او با این داستان تبدیل به یکی از چهره‌های شاخص ادبیات مدرن استرالیا شده و رمانش جایزه ادبی ویکتوریا را سال پیش برای او به ارمغان آورده است.



### اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: آن قدر سرد که برف بیارد نویسنده: جسیکا او  
ترجمه: نیما حسن و یجویه انتشارات: بیدگل





سفارش کتاب

Lib\_sefareshat  
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۰۵

هنر سیر و سفر از آلن دوباتن کتابی است مبتنی بر تجربه‌های شخصی نویسنده، درباب لذت بردن از سفر! آلن دوباتن که شهرهٔ ایجاد ارتباط بین فلسفه و مردم است؛ این بار به «سفر» پرداخته است. در جایی از کتاب می‌نویسد که انسان در زندگی‌اش در جستجوی خوشبختی است و سفر این جستجو را تکمیل می‌کند، مستقل از تناقض‌ها و مشقات آن! در این کتاب آلن دو باتن همراه افکار و نوشته‌های بزرگانی چون گوستاو فلوبر، ون گوگ، وردزورث، بودلر، هومبولت و ... می‌شود. دربارهٔ جذابیت چیزها و مکان‌های جدید می‌گوید، دربارهٔ حس کنجکاوی و یادگیری، دربارهٔ داستانی‌های و خیالپردازی و حتی دلشوره‌های سفر.

نویسنده در این جستار فراتر از توصیه‌های معمول کتاب‌های گردشگری می‌رود! وی قصد معرفی مکان‌ها و جاذبه‌های توریستی را ندارد، بلکه پیشنهاد دیدگاه‌های جدید را با خود به همراه دارد. نحوهٔ نگاه کردن و اندیشیدن به سفر است که آن را جذاب می‌کند. در این ناستان با مناظری از لیک دیستریکت، پرووانس، آمستردام و قاهره و ... مواجه خواهید شد.

هنر سیر و سفر را گلی امامی با نثری شیوا و با انتشارات نیلوفر به فارسی برگردانده است.

پیش از گشت و گذار نروزی این کتاب خواندنی مملو از ظرایف و لطایف را از دست ندهید!



آلن دو باتن

هنر سیر و سفر

گلی امامی



اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: هنر سیر و سفر

نویسنده: آلن دو باتن

ترجمه: گلی امامی

انتشارات: نیلوفر

## «نخستین دانشمند: آناکسیمندر و میراث او»



تماس با همکاران  
کتابخانه



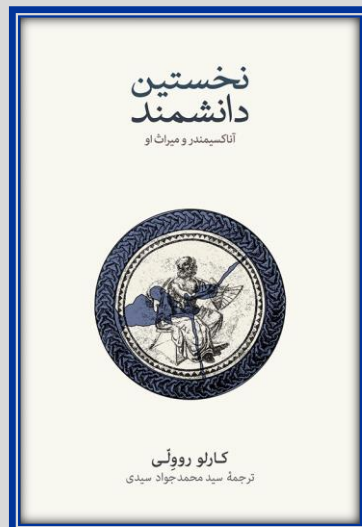
کارلو رووئی فیزیکدان نام‌آشنای ایتالیایی که کارهای برجسته‌ای در فیزیک نظری و به خصوص گرانش کوانتومی انجام داده است، کتاب‌های پرمخاطبی را نیز برای عموم نوشته که در سال‌های گذشته مورد توجه ناشران و خوانندگان فارسی زبان قرار گرفته است.

نخستین دانشمند، آناکسیمندر و میراث او نام کتاب جدید ترجمه شده از «نشر نو» از رووئی است. در این کتاب که بیش از یک دهه پیش به انگلیسی ترجمه شده، رووئی به سراغ آناکسیمندر رفته و او را با عنوان نخستین دانشمند نامیده است. آناکسیمندر *Ἀναξίμανδρος* شاگرد تالس در میلئوس (غرب ترکیه) امروزی و یکی از جایگاه‌های مهم اندیشه یونانی) در سده ششم پیش از میلاد می‌زیسته است. مهمترین نظریات آناکسیمندر *ἄπειρον* آپایرون به عنوان «آرخبه» است و دیگری این ایده درخشان که زمین بر روی ساختاری استوار نیست بلکه در فضا غوطه ور است.

رووئی در این کتاب خوش‌خوان در قسمت اول به سراغ فرهنگ یونان پیش از سقراط و میلئوس می‌رود و داستان نظریات آن زمانه و نقش مهم آناکسیمندر و میراث او را تعریف می‌کند. نویسنده استدلال می‌کند که چرا آناکسیمندر را می‌توان به عنوان نخستین دانشمند در نظر گرفت.

سپس رووئی فرصت را غنیمت شمرده و به بررسی مفهوم علم، روش علمی و رویدادهای دو سده گذشته می‌پردازد.

نکته جالبی که کارلو به آن اشاره می‌کند این است که جواب به این سوال: «شروع علم چه زمانی است؟» بستگی دارد به جواب این سوال: «کدام و چه جنبه‌ای از علم و روش علمی مدنظر شما است؟» این کتاب را فیزیک پیشه‌ها و علاقمندان به تاریخ فیزیک و اندیشه خواهند پسندید.



### اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: نخستین دانشمند: آناکسیمندر و میراث او  
نویسنده: کارلو رووئی  
ترجمه: سید محمد جواد سیدی  
انتشارات: نو

کارلو رووئی  
ترجمه سید محمد جواد سیدی



# «در جان و دل و دید فراموش نه‌ای»



بخش اطلاع رسانی  
و  
تامین مدرک

Libinfo  
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۲۲



با آسمانی شدن دو تن از بهترین و کم نظیرترین همکارانمان در شروع و پایان سال ۱۴۰۲، اندوهبارترین روزها برای خانواده کتابخانه دانشگاه صنعتی شریف، رقم خورد.

اردیبهشت ماه و وداع با سرکار خانم مریم ادایی و بهمن ماه و بدرقه سرکار خانم سهیلا محبوبیان، کتابدار نازنینی که همواره، در پشت دروازه‌های اطلاعاتی کتابخانه، پشتیبان و پاسخگوی پژوهشگران بود؛ و در تمامی لحظات ممکن، با سرعت و صداقت، سرشار از عشق و بی‌ادعا به انجام وظیفه می‌پرداخت.

خانم سهیلا محبوبیان، همکار محبوب و محبوب کتابخانه، در ۲۷ بهمن ماه، آسمانی شد و رفتن ناگهانش، سوگی سنگین در عمق جان همکاران و دوستانش بر جای گذاشت.

یاد این عزیزان، همواره در قلب ما و اهالی ساختمان دکتر مجتهدی مانا خواهد بود.



مراسم یادمان سرکار خانم محبوبیان، ۱۹ اسفند ماه



# همان به که نیکی بود یادگار



دریافت پیشنهاد، انتقاد  
و پرسش

library@sharif.ir

F.Reghabi@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۰۱

۶۶۰۰۵۸۱۷



تقدیر از  
اهداکنندگان  
گرانقدر منابع  
خاص، چاپی و  
آثار هنری

❖ مجموعه خاص از ابزارآلات مهندسی، تجهیزات فناوری و هنری توسط جناب آقای دکتر علی امیرفضلی، استاد پیشکسوت دانشکده مکانیک دانشگاه صنعتی شریف

❖ مجموعه کتب اهدایی جناب آقای دکتر علینقی مشایخی، استاد پیشکسوت دانشکده مدیریت دانشگاه صنعتی شریف (جلد ۳۷)

❖ مجموعه کتب اهدایی جناب آقای مهندس علی رویت (جلد ۴۲)

